

عكاظ

جريدة سياسية يومية

انفجار سيارة ملغومة في الشوف

وكالات الأنباء - بيروت : انفجرت صباح أمس سيارة ملغومة في بلدة بعلبك في منطقة الشوف مما أسفر عن إصابة سبعة أشخاص من عائلة واحدة وخسائر مادية جسيمة وانдалع حريق تم السيطرة عليه . وفي بيروت الغربية استمرت الاتصالات لتأمين إطلاق سراح المدير العام المساعد للشئون الحكومية والدولية في شركة طيران الشرق الأوسط الذي خطفه مسلحون مساء أمس الأول على طريق المطار لدى مغادرته مقر عمله في الشركة .

اجتماع اللجنة السعودية الاسبانية المشتركة بمديري

واس - مدريد : وصل الى مدريد الليلة قبل الماضية معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم في زيارة لاسبانيا يحضر خلالها اجتماعات اللجنة السعودية - الاسبانية للشركة التي بدأت اعمالها مساء أمس وسيجري معاليه خلال الزيارة محادثات مع وزير المالية الاسباني ميغيل بويرس تناول العلاقات الاقتصادية بين المملكة واسبانيا .

رأى عكاظ

الاجازات الوطنية ارقاماً تتحدث وحقيقة تقرر

كتب المحرر السياسي : تنتهج المملكة سياسة واضحة وثابتة ومعلنة ، سواء كان ذلك في الداخل أو في الخارج وذلك ايماناً وقناعة منها بأن الكلمة الواحدة والخط المستقيم هما اقصر الطرق وايسرها واكثرها وضوحاً لتحقيق الاهداف والغايات الخيرة لهذه البلاد وللمتدين العربيه والإسلامية . وليس غريباً ان تكون هذه البلاد قبلة للاشقاء وملقى للشاور والحوار وان تتمتع بهذا الرصيد الهائل من الثقة من جانب العرب والمسلمين .. وان تحظى في علاقاتها بهذا القدر الكبير من الاحترام والتقدير من جانب المجتمع الدولي ..

ان هذا الوضع المتميز للمملكة يشكل المردود الايجابي للمواقف الثابتة والفاعلات الراسخة التي يمر عنها جلاله الملك فهد في حديثه الشامل الى هذه الكلمة المستديرة حيث اكر جلالته ان لا تريد ان تفسد في شئون احد ولا تسمح لاحد ان يفسد في شئونها ، وليس لدينا روح عدائية لاحد لكننا نريد ان نحسم انفسنا ..

وانطلاقاً من هذا المنهج الواقعي فإن المملكة تحفظ بعلاقات طيبة مع كافة الاطراف العربية والدولية لانها لاتعمل لصالح طرف على حساب طرف اخر ولا مصلحة لفرق أو فئة على حساب فئات اخرى . ولها تعمل لنصرة الحق والعدل والشرعية والسلام . ولخدمة القضايا المصرية للامة وصيانة مصالحها العليا .

وعندما يلتقي جلاله الملك فهد مع فخامة الرئيس الاميركي رونالد ريغان في البيت الابيض في واشنطن في الحادي عشر من فبراير الحال فإنه من المؤكد ان هذا اللقاء سيكون مفيداً ومميزاً للعلاقات الطيبة بين البلدين والتي تعود الى عشرات السنين منذ أرسى دعائهما جلاله الفخوري له الملك عبدالعزيز بما يحقق مصلحة البلدين ..

وسوف يتيح لقاء القادة السعودية الاميركية الفرصة لتبادل وجهات النظر بشأن تولى سفير محالات التعاون بين المملكة والولايات المتحدة والتباحث في الامور السياسية والقضايا الشرق الاوسط ومشاكل العالم العربي والمراهبين والدوائر السياسية العربية والدولية اهمية بالغة على هذا اللقاء بين جلاله الملك فهد والرئيس الاميركي لاسيما فيما يتعلق بقضايا المنطقة ، وذلك في ضوء مايتبع من جلالته من حكمه وبعد نظر وتعمق عميق وواع لايجاد الصراح في الشرق الاوسط وطبيعة وتفاعلات القضايا الراهنة علاوة على مايتبع من النهج السياسي للمملكة من توازن وموضوعية وكذلك في ضوء مايمكن ان تسهم به الولايات المتحدة من جهود لقرار السلام في المنطقة في إطار من التفهم الدقيق للقضايا العربية المصرية وصياغة مواقف أكثر اعتدالاً وإيجابية تجاه جوهر قضية الصراع في المنطقة .

ان هذا اللقاء سيقدم فرصة لاستيضاح الموقف الاميركي من جميع جوانبه تجاه مشاكل المنطقة والتأكيد على أن حالة التراخي لا يمكن ان تسهم في توفير الامن والاستقرار في الشرق الاوسط او في التوصل الى حلول عادلة ورائية للقضية الفلسطينية او المشكلة اللبنانية او الحرب العراقية الإيرانية كما ان هذا التراخي لا يمكن ان يوفر اسهاماً ايجابية لصياغة المصالح المشتركة .

وبينما تواصل المملكة مسيرتها الخيرة لتعزيز البناء والقدرة الذاتية في الداخل في إطار النهضة الشاملة التي تتم كافة المجالات والقطاعات وبينما تواصل تقديم العطاء الخير للامتين العربية والإسلامية وبذل الجهود لخدمة القضايا المصرية فان وسائل الاعلام سواء في أوروبا وأمريكا تورد أتباه عن اقتصادنا الوطني عارية عن الصحة ، ذلك انها تستقي معلوماتها من جهات معينة ضد المملكة دون العودة الى المصادر الاساسية في هذه البلاد للتأكد من مدى صحة المعلومات ..

وهذه الاساليب لتأجيد نغمة ، والتأكيد ابدال بل انها تنسبه الى مصادرنا ، وليس هناك راي بل عن مثل هذه التحولات من الدعوة التي وجهها جلاله الملك فهد الى وسائل الاعلام التي تنشر مثل هذه المذمة التي المغرضه والخبار المقلقة لشاهدة اقتصادنا السعودي حتى تستطيع هذه الوسائل الاعلامية ان تقول الحقيقة .

ونحن لانريد شيئاً أكثر من الحقيقة لانا في المملكة تترك الارقام تتحدث عن نفسها امام الآخرين وتترك المشاريع والانتاجات الكبرى ومواقع العمل المختلفة تتحدث عن مدى التطور الذي حقق بفضل الله ثم بفضل ما توفره الدولة من موارد ومبالغ طائلة ومايلذه الرجال من عرق في معادلة العطاء الكبير والخير لمصلحة الوطن والموطن .

واذا كانت السنوات القليلة الماضية قد شهدت تنفيذ المشاريع والخدمات الرئيسية التي تهم حياة المواطنين في إطار خطط التنمية الطموحة الشاملة في مختلف المجالات كالطرق والمستشفيات والكهرباء والماء ووسائل الاتصالات والمدارس والجامعات وغيرها ، والتي انفتحت فيها الدولة مئات الآلاف من الريالات فان الميزانية القادمة ستستضمن ايضا مشاريع تبلغ تكاليفها مئات الآلاف من الريالات لتؤكد استمرار وضعنا الاقتصادي وسلامته ولتدحض تلك الاخبار غير الصحيحة التي تنقلها بعض وسائل الاعلام الغربية وليذكر الجميع حقيقة اقتصادنا ان الاجازات العملاقة التي تحققت في هذه البلاد والتي تثير دهشة واعجاب الزائرين لاجتياز عمرها عشرين سنة استطاعت خلالها ان ترفع في القطاع الزراعي انتاج القمح من ثلاثة الاف طن الى مليون وثلاثمائة ألف طن في العام بينما يصل استهلاكنا المحلي الى حوالي ٩٥٠ ألف طن فقط ويتم تصدير الباقي وقد حازت المملكة على الشهادة التقديرية لجوهرتنا في مجال الزراعة من منظمة الاغذية والزراعة « الفاو »

ان مجال تجارة مياه البحر تعتبر المملكة من احسن الدول التي حققت نتائج جوهرية حيث استطاعت رفع الانتاج من حوالي ٧ ملايين جالون في اليوم الى ٥٠ مليون جالون يومياً وتتميز الخدمات في مختلف القرى والمدن في المملكة رغم الطبيعة الجغرافية والجبال الشاهقة وعلى هذا النحو كانت نتائج الجهود وتوفير الامكانيات والخدمات في مختلف القطاعات الاخرى التي تعنى مباشرة بحياة المواطن واهتمامات

سواء في مجال التعليم الذي وفرته الدولة للمجان في جميع مراحلها مع توفير المكافآت والحوافز المادية للطلبة والدارسين ، او في الخدمات الصحية المجانية للمواطنين او في قطاع الطرق التي حققت شبكتها مردوداً اقتصادياً واجتماعياً كبيراً في المملكة .

وال جانب ذلك فقد انشأت الدولة ثلاثة مراكز للاراض السكني والزراعي والصناعي والقروض الميسرة بلا فوائد للمواطنين وغير ذلك من القروض الاخرى لمشاريع تربية المواشي والدواجن وماشاهدها اليوم من تطور كبير في طبيعة ونوعية المنشآت الصحية والتعليبية يؤكد أننا استطعنا ان نحقق فترة حضارية وتقدمية كبيرة في فترة قصيرة من عمر الزمن ولم يكن ذلك ليحقق لولا فضل الله ثم حجم الانفاق السخي الذي تفرقه الدولة لصالح مشاريع التنمية والخدمات الاساسية في إطار خطط مدروسة تولى بها اهتمامها بالطاقة البشرية وبمصلحة الوطن والمواطن .

ان كل هذه الاجازات الكبرى خلال سنوات قليلة لم تكن الا استماراً لعاداتنا النبوية باعتبار ان البترول يمثل اهم مصادر الدخل .

وتشكل الاجازات الكبرى اليوم مصدراً جديداً في قاعدة تنوع مصادر الدخل ونحن اليوم نعيش في ظل الامن والامان والاستقرار والطمأنينة في هذه البلاد بفضل التزامنا بعقيدتنا الاسلامية السمحاء التي تعد مصدر قوة ومروءة وارتقاء بالاخلاص والتنظيم .

ان تلاحم القيادة والشعب في هذه البلاد بمنزلة قرة العيون على العطاء السخي دائماً للوطن والمواطن وعطاء هذه البلاد للامتين العربية والإسلامية ..

الغليان مستمر بالضفة .. وواشنطن تعرب عن قلقها

اعتقالات وحظر تجول للمواطنين

بعد مهاجمة مركز للجوليس

مطالبة دي كويلار بالتحقيق

في الممارسات الوحشية للاحتلال

وكالات الأنباء - واشنطن . القدس المحتلة : اعتدت الولايات المتحدة عن قلقها ازاء تجدد التوتر والاضطرابات في الضفة الغربية المحتلة في الوقت الذي اعترفت فيه اسرائيل بالقاء قنصلتين حارقتين على مركز للجوليس في مخيم الحروب القريب من مدينة الخليل بالضفة واصلت سلطات الاحتلال اجراءاتها التعسفية ضد المواطنين العرب ..

ولم تترك القنصلتين في مكتبة بحث بها الى فرع النقابة في القدس المحتلة ابلغ الاطباء المتخصصين لهذه اللجنة بالاستحباب منها قبل اسبوع وقطع جميع الاتصالات والتعاون معها لئلا اسفها مقتل احد الاشخاص ..

ويذكر ان جندياً اسرائيلياً قتل أمس الأول بينما كان يقوم بالحراسة امام بناية تابعة للادارة الاسرائيلية في رام الله . وقد فرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول مؤقتاً في المدينة كما استجوب مشرعين شخصاً بعد هذه العملية ..

كما أعلن عن تعيين ادوارد روزن كاستشار سياسي للرئيس ريغان . وكان روزن يشغل من قبل منصب مدير لجنة الصحة الانتخابية للرئيس ريغان . وعلى صعيد آخر زعم الناطق بتهديد لجنة الطاقة والمصادر الطبيعية التابعة لمجلس الشيوخ لقرار ريغان بتعيين جون مارينجتون خلفاً لدونالد هوبل في رئاسة وزارة الطاقة ..

ويذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك قد اتى بهذه الشخصيات خلال الاسبوع الماضي . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .



الرئيس مبارك ورئيس ألمانيا الغربية ، ويتشارف فون فايتسبر . خلال اجتماعهما أمس الأول في القاهرة . (ي ب ا صورة هاتفيّة لعكاظ بالتعاون مع واس)

اختتام المباحثات المصرية الالمانية

مبارك : بلورة موقف عربي موحد

لوضع القوى الدولية ازاء مسؤولياتها

عكاظ - القاهرة . - وكالات الأنباء : اختتمت أمس المباحثات بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الالمانى الغربي ويتشارف فون فايتسبر والتي تناولت مشكلة الشرق الاوسط وسبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين ..

وقد أعلن مبارك ان بلورة موقف عربي موحد ازاء القضية الفلسطينية من شأنه ان يضع القوى الدولية امام مسؤولياتها واتخاذها مواقف محددة تسهم بطريق مباشر في تحقيق السلام ..

ويذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك قد اتى بهذه الشخصيات خلال الاسبوع الماضي . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

الملاحقات الهندية

السوفييتية الى اين

كتب المحرر السياسي : القرار الذي اتخذته السلطات الهندية بطرد احد الدبلوماسيين السوفييت من الهند في إطار فضيحة التجسس التي اعتل خلالها عدد من الشخصيات الهندية المستولة مل تؤدي الى توتر في العلاقات الهندية السوفييتية .

ولم تترك القنصلتين في مكتبة بحث بها الى فرع النقابة في القدس المحتلة ابلغ الاطباء المتخصصين لهذه اللجنة بالاستحباب منها قبل اسبوع وقطع جميع الاتصالات والتعاون معها لئلا اسفها مقتل احد الاشخاص ..

ويذكر ان جندياً اسرائيلياً قتل أمس الأول بينما كان يقوم بالحراسة امام بناية تابعة للادارة الاسرائيلية في رام الله . وقد فرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول مؤقتاً في المدينة كما استجوب مشرعين شخصاً بعد هذه العملية ..

كما أعلن عن تعيين ادوارد روزن كاستشار سياسي للرئيس ريغان . وكان روزن يشغل من قبل منصب مدير لجنة الصحة الانتخابية للرئيس ريغان . وعلى صعيد آخر زعم الناطق بتهديد لجنة الطاقة والمصادر الطبيعية التابعة لمجلس الشيوخ لقرار ريغان بتعيين جون مارينجتون خلفاً لدونالد هوبل في رئاسة وزارة الطاقة ..

ويذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك قد اتى بهذه الشخصيات خلال الاسبوع الماضي . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

تحليل إخباري

غليان الضفة ومسؤولية العدوان

كتب / المحرر السياسي : استمرار الغليان والتوتر في الضفة الغربية المحتلة يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك ان الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة ان يهدأ له بل مهم ترشح اسرائيل لنداءات السلام وتوقف عن ممارساتها العدوانية تجاه المواطنين العرب وتضع حداً لظفرستها ومحاولة التوسع على حساب دول وشعوب المنطقة .

ولاشك ان التلق الذي ايدته الولايات المتحدة الاميركية بشأن الوضع في الضفة الغربية المحتلة وكس ادراكاً لخطورة الموقف وما يحمله من عواقب وخيمة تجعل اسرائيل مسؤوليتها بالكامل في الارض العربية .

وان تتطلى على احد مزاعم المسؤولين الاسرائيليين والقائم مسؤولية ما يحدث في الارض المحتلة على اي جهة اخرى في الوقت الذي يواصل فيه الاسرائيليون احتلالهم للاراضي العربية ومحاولة اعتقال المواطنين وارهابهم .

والا ان المزعم الذي يتحدث عنه قادة الكيان الصهيوني ان يتحقق مالم تعاد الحقوق للمسلمة الى الشعب الفلسطيني ويتبين عليهم بادية ذي يده ان يورا الدرس جيداً . فالقضية الفلسطينية هي العنصر الاساسي في لمعالجة الشرق الاوسط . وبدون حل هذه القضية ستظل المنطقة على حافة بركان يهدد بالانفجار في كل لحظة .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

اتفاقيات موحدة للخدمات

الارضية بالمطارات الخليجية

وكالات الأنباء - رأس الخيمة : عقدت في رأس الخيمة أمس اعمال الاجتماع السابع عشر لاتحاد الخدمات الارضية بالمطارات الخليجية .

وجرى خلال هذا الاجتماع الذي استغرق يوماً واحداً بحث توحيد شبكة الكمبيوتر بالمطارات الاعضاء لاستخدامها في اجراءات السفر اضافية الى توحيد اتفاقيات الخدمات الارضية بمطارات المنطقة لكي تتفق مع المخطط المقرر من الاتحاد الدولي للفل الجوي .

وتضمن جدول الاعمال ايضا عدد من الموضوعات التي من بينها التصديق على النظام الاساسي الموحد للاتحاد الذي يؤكد على اهمية التعاون والتنسيق بين ادارات الخدمات في مطارات دول المنطقة .

وشارة في الاجتماعات مدير الخدمات بمطارات الظهران والدوحة وادب علي ولي والشارقة ورأس الخيمة والمملكة ومسقط .

من جهة ثانية وصل أمس الى دبي وفد وزارات الاسكان بدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية قاعداً من مسقط في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام في إطار جولته الحالية يحدد من دول المجلس .

بعد اجتماع جنيف التاريخي

لا حل لمشكلة السيادة على جبل طارق

اجراءات لتعزيز التعاون بين بريطانيا واسبانيا

كونا - جنيف : انقضى اجتماع بريطانيا واسبانيا بعد اول مؤتمرات تجري بينهما على الاطلاق حول مستقبل مستعمرة جبل طارق على سبيل اجراءات العلاقات تعاون اوفق لكنها تترك مسألة السيادة على المستعمرة التي تطلب بها اسبانيا دون اي حل .

وكان الاتفاق البريطاني الاسباني هو حوسبة اربع ساعات ونصف الساعة من مباحثات بين وزير خارجيه البلدين الازبوبيين سيرج جيري هاروفايتانو موران جوت في جنيف الليلة قبل الماضية بعد قليل من رفع اسبانيا لحصار حدودي استمر نحو ١٦ سنة .

انتقلت الى رحمة الله

تعالى ظهر أمس الاربعاء

والدة كل من :

الشيخ أحمد وعبد الكريم

و حسن فاضل كابلي

وتقام مراسم العزاء

بدار الشيخ احمد فاضل

كابلي بحي المسفلة خلف

محطة كدي بمكة

المكرمة

إنا لله وإنا اليه

راجعون

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

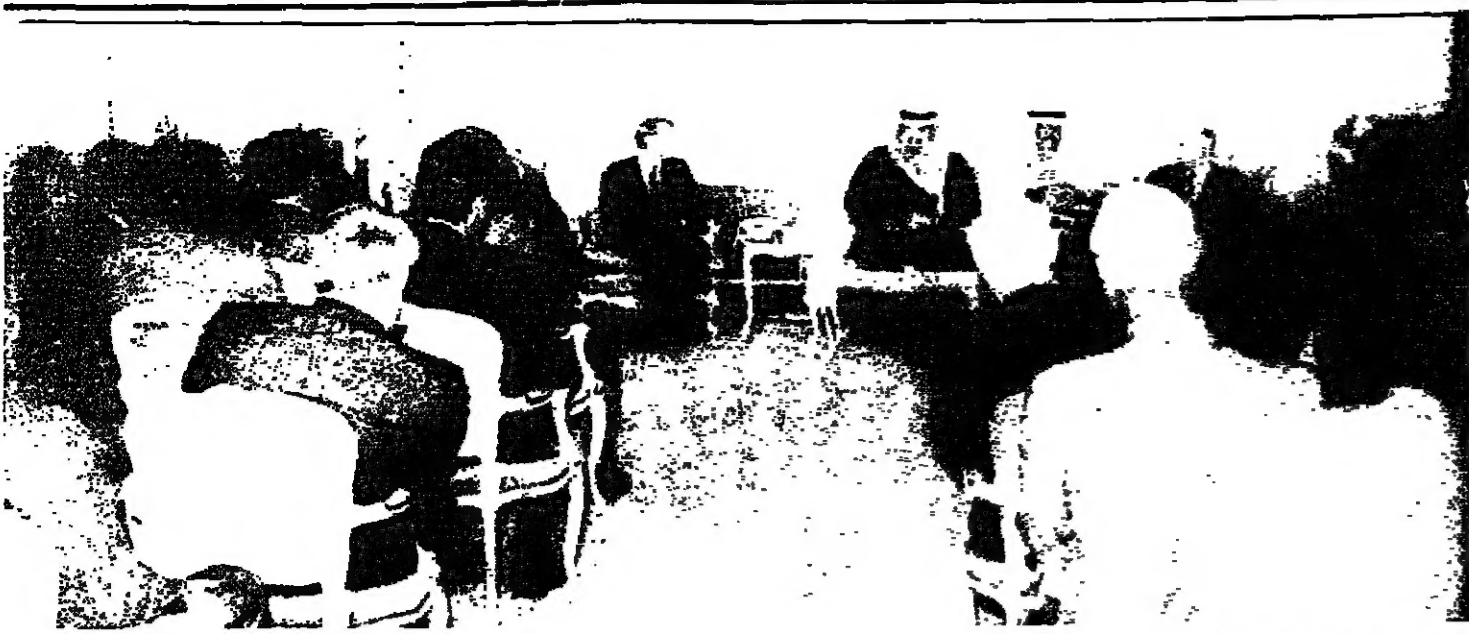
وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

وقد حضر وفد من وسائل الاعلام في مصر في هذه البعثة . ويذكر ان الدكتور سلطان ابو علي يشغل حالياً منصب نائب رئيس البعثة العامة للاستعمار الدكتور حمدي السيد نائب الايام السابق لاجل السيد الدين وم فهو رئيس لجنة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

مناقشة



جلالة الملك يستقبل وفد المائدة المستديرة الأمريكية

جلالة الملك في حديث شامل لوفد المائدة المستديرة:

سأبحث الأمور السياسية لمشاكل الشرق الأوسط والعالم مع الرئيس ريجان وسائل الإعلام مدعوة لمشاهدة افتتاحنا .. ولا نريد أكثر من الحقيقة

- الميزانية القادمة ستعكس حقيقة استقرار اقتصادنا
- اجزنا المشاريع وكافة الخدمات الرئيسية في القرى والمدن
- أنفقنا بلايين الريالات على المشاريع .. والأرقام تحدثت عن نفسها
- التزامنا بالشرعية مصدر قوة ومروءة وارتقاء
- مياه البحر الأحمر الحلاه ستصل المنطقة الجنوبية خلال شهر أو شهرين
- التمديدات اخترت الجبال الشاهقة لتغذي مدن وقرى المنطقة
- قروض ميسرة وتسهيلات للمواطنين واعانات للمواد الغذائية
- تفرة تعليمية هائلة في المملكة في فترة وجيزة
- الدولة وفرت مجانية العلاج والتعليم في مختلف المراحل
- مردود اقتصادي اجتماعي كبير لشبكة الطرق الحديثة بالمملكة

الانبياء والرسول . وأضاف جلالة قاتلا نحن نستمد جميع انظمتنا التشريعية التي لها أهميتها من العقيدة الإسلامية لأنها وجدت في العقيدة الإسلامية التي امرتنا ان نستفيد من أي شيء مفيد للحياة الاجتماعية وامتدنا ان نتجنب كل شيء مضر للبشر .

تعتبر انفسنا جزء من هذا الشعب وليس هناك ميزة بين الكبير والصغير فاسباب المسئولين مفتوحة لأي مواطن .

تم في المملكة .. الف مصنع للمواد الاستهلاكية وفيما يتعلق بالقطاع الصناعي أوضح جلالة ان في مصنع الملك ما يقارب ألف مصنع تنتج المواد الاستهلاكية مشيراً الى ان المملكة لا تفكر في إقامة صناعة للسلع الثقيلة لأنه بعد الدراسة والتفكير اتضح ان هناك دولاً نامية فكرت في إنتاج مثل هذه الصناعات وخسرت لذا فإن الاتفاق الذي تتفقه الدولة بهدف بشكل رئيسي الى كيف يستفيد منه المواطن السعودي . وتطرق جلالة الى التواحي الصحية في المملكة فأوضح ان العلاج للجميع بدون مقابل فيما أقامت الدولة من مستشفيات حديثة تضم مختلف التخصصات العالية كما ان التعليم مجاني في جميع المراحل سواء التعليم العام او الجامعي بل ان المواطن يتمتع مكافأة للمصاريف الخاصة وأشار جلالة الى ما تحقق لتعليم من تطور هائل خلال الخمسة والعشرين عاماً الماضية حيث كان مجموع الطلبة في المملكة ٢٢ ألف طالب تقريباً واصبح الان عدد الطلبة حوالي ٢ مليون طالب وطالبة وهناك سبع جامعات على مستوى عال يدرس بها أكثر من ٧٥ ألف طالب وطالبة .

الى البحر الأحمر غرباً ومن الشمال الى الجنوب مخترقة الجبال الشاهقة عبر العديد من الانفاق والجسور فأصبح المسافر لا يستغرق ساعة واحدة في قطع مسافة كان يحتاجها فيما يقارب اربعة ايام وكان لهذه الشبكة من الطرق التي تتحمل الدولة كافة نفقاتها الكبيرة .. مردودها الاجابي الكبير على التواحي الاقتصادية والاجتماعية في المملكة ..

قروض ميسرة للمواطنين وأشار جلالة الى ان الدولة قد انشأت ثلاثة مرافق للاقراض السكني والزراعي والصناعي لتقديم القروض الميسرة للمواطنين حيث يقدم الصندوق العقاري قرضاً للمواطن بما يقارب ١٠٠ ألف دولار لبناء مسكن له على ارض تمنحها له الدولة بدون مقابل وتستعيد هذا المبلغ خلال ٢٥ سنة دون ارباح كما يمنح البنك الزراعي قرضاً تسدد خلال عشر سنوات بدون ارباح بالإضافة الى ان الارض تعطى للمزارع دون مقابل وكذلك تحصل الدولة نصف التكاليف بالنسبة للمعدات الزراعية وكذلك الامر بالنسبة للمجال الصناعي حيث يعطى المستثمر الارض بدون مقابل ويعطى قرضاً لنصف المشروع ويترك النصف الاخر للمواطنين المساهمين ولا تأخذ الحكومة فوائد على الاقراض حيث تستعيد القرض خلال سنوات عديدة . كما ينطبق الامر كذلك على الفنادق والمساكن السكنية ..

قروض أخرى واعانات للتخذية وأشار جلالة الى ان الدولة تمنح قرضاً لآخرى لمشاريع تربية المواشي والدواجن وتوفير الاعلاف بواقع نصف التكلفة بدون ارباح كذلك تمنح الدولة اعانات لكافة المواد الغذائية التي يستفيد منها المواطن ..

وفي شتى مجالات .. ودعا جلالة وسائل الاعلام الى مشاهدة الاقتصاد السعودي حتى تترك الحقيقة وقال جلالة اننا لا نريد أكثر من الحقيقة وان المملكة تترك الأرقام تتحدث عن نفسها .

واكد جلالة انه تم انجاز المشاريع وكافة الخدمات الرئيسية في مدن وقرى المملكة وانه تم اتفاق آلاف الملايين من الريالات على هذه المشاريع والخدمات . وان الميزانية القادمة ستعكس مشاريع جديدة بالآلاف الملايين من الريالات . وتناول جلالة في حديثه التطور في مختلف القطاعات الزراعية والصناعية والصحية والتعليمية وفي العديد من المجالات الأخرى . كما تناول جلالة ما تقدمه الدولة للمواطن من خدمات وقروض وتسهيلات واعانات للمواد الغذائية . وما توفره من تعليم مجاني في مختلف مراحل التعليم وكذلك العلاج المجاني .

الطبية . والخلاف بين الشركات المتعاقدة . وأشار جلالة الى ما توفره بعض وسائل الاعلام سواء في أوروبا أو أمريكا من الاقتصاد السعودي فأكد جلالة ان ذلك غير صحيح وما يحدث مجرد اختلاف بين الشركات الكبيرة والشركات الصغيرة التي تسلم لها أجزاء من الأعمال التي تقوم بتنفيذها في المملكة ثم تعجز تلك الشركات الصغيرة عن الوفاء بالتزاماتها أمام الشركة الأم في الوقت الذي حصلت منها على أموال مقابل تنفيذ تلك الأعمال فيفسر ذلك خروج المملكة على انه قصور من الحكومة السعودية وهذا غير صحيح لأن الحكومة السعودية لاستطيع ان تتدخل في ظروف تلك الشركات التي جرى التعاقد فيما بينها .

وعزا جلالة ما توفره بعض الجرائد او المجلات الى عدم التأكد من المصادر الأساسية في المملكة وان ذلك يستقي من جهات معينة ضد المملكة العربية السعودية .

متضمنات الميزانية القادمة وأشار جلالة الى ما نفذ في السنة المالية الماضية والتي بلغت تكاليفها عشرات الآلاف من الملايين وأعرب عن امله ان تلاحظ الصحافة الصديقة سواء في الغرب او في الولايات المتحدة الأمريكية ما ستعكسه الميزانية القادمة من مشاريع بالآلاف الملايين لتدرك حقيقة الاقتصاد السعودي مشيراً الى انه يهيم ان يكون بلاداً صديقاً لهم كالمملكة العربية السعودية في مستوى عال من الناحية الاقتصادية والتنظيمية ..

كلمة واحدة للمملكة واكد جلالة الملك المفدى ان المملكة ليس لها الكلمة واحدة سواء في الداخل او الخارج فمعروف انها تسير في خط مستقيم سواء في الناحية

واكد جلالة ان طريقة الحكم في المملكة قائمة على الديمقراطية فقال جلالة اننا نعتبر انفسنا جزء من هذا الشعب . وقال جلالة ان الطابع الذي تتسم به المملكة حتم عليها التقيد بالشرعية الإسلامية التي أتت بكل ما فيه الفائدة . وقال جلالة اننا نستمد جميع انظمتنا التشريعية من العقيدة الإسلامية .

واكد جلالة ان المملكة ليس لها كلمة واحدة سواء في الداخل او الخارج لانها تسير في خط مستقيم سواء في الناحية السياسية او الاقتصادية او الاجتماعية .

وقال جلالة اننا لا نتدخل في شؤون احد ولا نسمح لاحد بان يتدخل في شؤوننا واننا لا نعاذي احداً ولكننا نريد ان نحمي انفسنا .

وقدم جلالة عرضاً شاملاً للوضع الاقتصادي في المملكة من مختلف جوانبه

التطور الكبير الذي شهدته المملكة خلال عشر السنوات الماضية وأوضح جلالة ان المشاريع الرئيسية في المملكة انجزت تماماً خلال هذه الفترة وكافة الخدمات الرئيسية عملت سواء كان للقرى او للمدن كالطرق والمستشفيات والكهرباء والماء وكذلك وسائل الاتصالات والمدارس وكل الأشياء الرئيسية التي تمس حياة البشر .

وتحدث جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

عكاظ ، خاص ، (جدة) : اكد جلالة الملك المفدى بن عبد العزيز المفدى في حديث شامل امس الى وفد المائدة المستديرة الأمريكية للتجارة ان زيارته القادمة للولايات المتحدة ستعكس العلاقات الطيبة بين البلدين .

وأعرب جلالة عن امله في ان يتسع الوقت خلال الزيارة لبحث الأمور السياسية لمشاكل الشرق الأوسط والعالم مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان .

وأشار جلالة الملك المفدى الى ما تطرقت اليه بعض الصحف عن عائدات البترول فأكد جلالة انه ليس لدينا محسوبيات وان عائدات البتروية استثمرت فيما اقيم من انجازات ..

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

واشار جلالة الملك المفدى عن استقبل جلالة الملك المفدى عن وفد المائدة المستديرة الأمريكية - السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

مكاتب

ليجنوس العقارية
Leptos
لثمة الاراضي والممتلكات
بافوس - قبرص
تسهيل لكم الآتي ..

فرص استثمار
قضاء عطلات
مسكن للتقاعد
جميع متطلباتكم تجدون لدينا كل ما يرضيكم

سيرميوتا السرقاقوس مارالويين
نهم جالاً بجزيرة راجلته الملكة
العربية السعودية وملكها الفضل
به عايشة العوازم السالفة ..

جدة ٥٥٠٠ شارع نازاريا بيلير
قنطرة بريستيج ٥٥٠٠-٦٦٧
الرياض ١٠٠٠ شارع نازاريا بيلير
قنطرة بريستيج ٩٦٠-٤٧٢

الظفرلوت من الفاية ١٥ بيلير
قنطرة بريستيج ٨٩٤-٨٥٥٥
وكيلنا في جدة شركة محمد عتيق فري ت ٤٦١٨-٦٥٢٢ ص ١٥٤٢٢
عنايتنا استخدام لتقريب ممان صرفي لامتدتي

LEPTOS ESTATES
P.O. Box 146 PAPHOS
Tel: 061-33775 Tel: 3556 ARMONIA CY

ما زلنا نرى ممالك من الآل وقى ٨٥/٢/١٥ للمكيوتش ستر

تدرب مكالم في علم الكسيرة باللقين العربية والإنجليزية .
ناتج من روعة علمي ربي عتيق فري ت ٤٦١٨-٦٥٢٢ ص ١٥٤٢٢
اختيارك للوقت الملائم لك عطلات اليوم .
تدربك في اليوم الاكبر انشغالاً بغيرك الاكبر .
عدم تعارض تدربك على الكسيرة مع اضطرابك للسفر
لعلاكم اوتقديكم اختيارك لك المديسة والجمعية .
تدربك في الايام الربايات باعطائك ذمة ربي على ربي
بسة أشهر مقابل أربعة آلاف واثني مائة
مهم خاص لطالب المدارس والجامعات .
لحريه مواصلات بوقت ٦٦٠١٩٩٥ / ٦٦٠١٣١٦
تدريسه: الجمل والكسيرة ربي عتيق فري ت ٤٦١٨-٦٥٢٢ ص ١٥٤٢٢
ويستفيد انشالكم ويستفيد انشالكم ويستفيد انشالكم

مفردات

الفتنة

10. امک

مفاتيح

جَزَاءُ وَ

حاصل

تالی مک

فَمِ



تلكم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان الوان
محمد جيزان صدم فيس مغير ان دفتر حفيظة
موسى رقم ١١٦٨ وتوقيع ١٣٩١/٥/٢٨ سجل
بجيزان قد مقر ميه بيجي من جيزان عليه ان يسلمه
ادارة الاحوال المدنية في جيزان ان اقرب ادارة احوال
مدنية لان حذيرة هذه الحفيظة ان اخافها او الحدث
معاونتها ان استعاضا من قبل غير صلمها او الحدث
خلفه وعاب عليها اقرب
١٤٢٧-١٤٢٨ الشركة السعودية بجيزان

بمشقة أو عقد منه يرجى ممن يهتدى عليه من يسلم
لإدارة الأحوال المدنية في بيشة أو أقرب إدارة أحوال
مدنية إن حوزة هذه الحافظة أو الخفايا أو العتق
بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعر
مختلفة يعاقب عليها النظام
بشدة ١٢ / ٥٧٥٠

The logo for ari, featuring the lowercase letters 'ari' in a bold, sans-serif font, enclosed within a circular border.

ددم والنجاح .. نتق
نان على ثقتهم وت

شـر سنوات من التـقـ
بـها الكرام بالشـكـروالام
اعـات الوطنـيـة
بـ ٢٩٤ مـطـار
٥٨٦٧٧٠٠ الأحماء ٣٤١٦

3



بعد
إلى عم
للص

كيفية استص
نفورة ٦٦٧-٦٦٧. الجبيل ٦٦٧

يفف مجزاً (سبليت

الزامل للمع
ية: الدمام ٨٥٧١٤٦٤، رأس

5

مصنف
المنطقة الش



ari **Al-Z**

mail

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is responsible for capturing light energy and converting it into chemical energy through the process of photosynthesis. Chl *a* is a green pigment and is found in the chloroplasts of plant cells.

معاونت برائے تعلیم و تربیت

الحكمة



بعد عشر سنوات من التقدم والنجاح .. نتق
الى عملائها الكرام بالشكر .. الامتنان ..

المنطقة الوسطى: الرياض ٤٧٦٨١٧٧. القصيم ٥١٧٠٢٦٤٨٦٠ / المنطقة الغربية: جدة ٢٧٠٠٠٤٠. ينبع ٣٢١٢١٥١

الفنان المخرج الزروالي في مسرحيته الجديدة

الحياة الجديدة

صوت.. صوت.. صوت..

عبد شامس

عبد شامس

وتر وسمر والفن الينبعاوي

من منا لا يشده سماع اللون الينبعاوي والنغمة الينبعاوية وخاصة عندما تصدر من القادرين على تأديتها بأمانة والفن الغنائي الينبعاوي أحد الألوان الشعبية الأصلية التي يتحسس فيها كل ذواق نكهة الطرب الذي يلامس شغاف القلب وخاصة الألوان القديمة عندما تؤدي أداء جماعيا وفي ارتام دقيقة ومتقنة .. ويكتفي أن نشاهد كبار الممثلين يضعون من هذا اللون الأصل مجالا كبيرا يشغل الكثير من وقتهم وجهدهم لدراسة هذا اللون وفحص جذوره .. ونحن نعيش في هذه البلاد وبين أحضانها هذا الفن بكل إبداعاته وعطاءاته وحلاوته وإصالة .. ومن جهة أخرى نجد بين برامجنا التي تعنى بالفن الغنائي وخاصة ما يعنى بالتراث والأصالة وأعني بتلك البرامج التي نطالعها من خلال الشاشة التي يضع من خلالها المعلنون بالأمر جل جهودهم للحفاظ على هذه الألوان والعناية بالبرامج التي تحتونها واختيار أناس أكفاء لهم في هذا التخصص من التجربة والكفاءة ما يجعلهم جديرين بالانصراف على مثل هذه البرامج وتولى زمامها أقول من بين تلك البرامج نجد برنامج « وتر وسمر » هذا البرنامج الذي يقوم بإعداده وتقديمه الفنان الأستاذ جميل محمود .. هذا البرنامج بكل نجاحاته وأهماته وهذا الفن بكل أصالته وتواجده بيننا لماذا لا يتم بينهما الالتقاء ؟

وقد دفعني الاهتمام لتوجيه هذا السؤال للقائين على هذا اللون من خلال زيارتي لدور الفنون الشعبية التي استحدثت أخيرا ليوجد له مقر مستأجر في حي البغدادية بجدة حيث أصبح يمارس داخل هذا المقر كل جوانب الفن الشعبي وصوره تحت برنامج دقيق وجدولة مدروسة .. نعم كان سؤالي لماذا لم نشاهد لهذه الفرقة بل لكل فرق الفنون الشعبية والفناء الينبعاوي خاصة إسهامات في التلفزيون وخاصة في برنامج كبريتات وتر وسمر وقد بحث السؤال في نفسي شيئا من الحيرة عندما قيل لي بأن الفرقة عرضت ذلك على معد ومقدم البرنامج الأستاذ جميل محمود أكثر من مرة ومع الأسف لم يجدوا أي تجاوب وأجبتني بكل ما يربطني من عجز أو قسوة بالاستاذ الفنان الخلاق جميل محمود مضطرا لطرح هذا السؤال مرة أخرى .. لماذا لا يضم برنامج وتر وسمر الناجح هذا اللون الشعبي الأصلي بين تناولاته وعندي كبير العشم ليس في سماع الاجابة فحسب بل في مشاهدتها واقعا فعليا من خلال الشاشة عن قريب يذن الله تعالى .



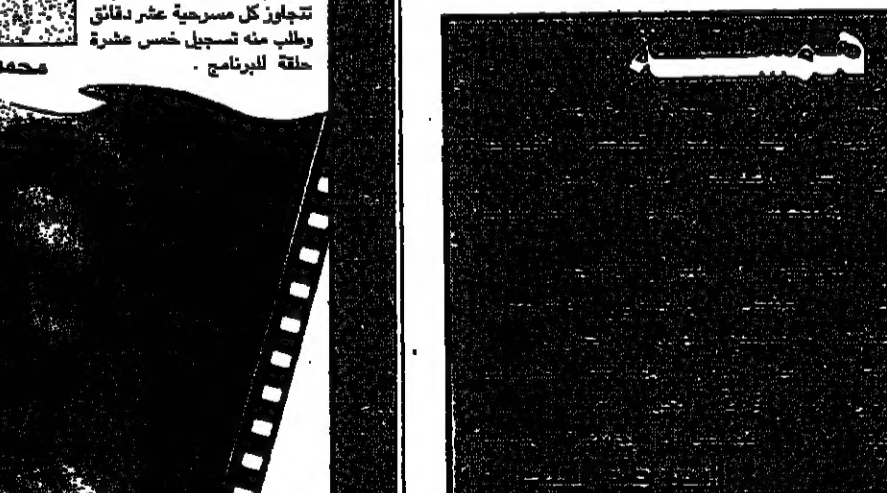
عكاز/ مكتب القاهرة :
تتمتع الفنانة الزروالي بالمكانة المرموقة التي يحتلها في الوسط الفني الذي يشهد تطوراً ملحوظاً في مجال الإنتاج الفني من حيث الجودة والكمية. وتعد الفنانة من أبرز المواهب التي برزت في الساحة الفنية الحديثة. ولها مساهمة كبيرة في إثراء المشهد الثقافي والفني. وتتميز أعمالها بالعمق والجدية. وتعد من أهم الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن المعاصر. وتعد من أهم الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن المعاصر. وتعد من أهم الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن المعاصر.



ليلى حياحة في مسلسل ديني جديد

عكاز/ مكتب القاهرة :

تبدأ أيل حياحة خلال الشهر القادم الاستعداد لتصوير مسلسل ديني من ٣٠ حلقة والمسلسل أخرج أحمد شوقي وبطولة عبدالله غيث - يحيى شاهين - إيل حياحة - ومجموعة كبيرة من الفنانين . كما تصور أيل حياحة فيلماً سينمائياً باسم « الزين الشعب » والفيلم اجتماعي .. يشاركها فيه حسن عابدين - زهرة العلا - هشام سليم - خالد زكي . كما تصور أيضاً مسلسل « الشهد والدموع » الجزء الثاني مع يوسف شعبان وعفاف شعيب ونوال أبو الفتوح ومحمود الحديدي . والمسلسل من إخراج أساميل عبد الحافظ .



أخبارهم بأقلامهم

● على فقيده

تستعد حالياً لإقامة الحفل الغنائي الشهير لفرع الجمعية بالمطاف والذي أودنا أن يشاركنا فيه عدد من الأصوات الغنائية المعروفة في مدن أخرى غير المطاف مثل الفنان علي عبد الكريم الذي وجهنا إليه الدعوة وللذان رابع سفر الذي حملنا على مواصلته بالمشراكة وذلك بالإضافة إلى الفنانين جميل محمود ومحمد أمين وعبدالله رشاد وبطلان عباس .

● بعد اجابتي بالثقة لسؤال الأخ صبح الزاوية حول اتجاهي للاتحاد ومن وجهة نظري أفده أنه ليس من الواجب أن تشبه للاتحاد أي عمل في الفن وممارسته موهبتي التشيلية ثم أنني موظف لا أملك من وقتي إلا شهوراً في العمل والكل يعلم كم هو الوقت الذي يحتاجه إنتاج مسلسل واحد أما إذا وجهت في الدعوة بالمشراكة في أي عمل محلي فإن شاء الله ساكن أول المشاركين والفهمين بالوقت والجهد .. ثم أن المنتج يريد الربح وأنا لا أشتد إلا ممارسة هذه المهنة وتمتعها .

● بعد أن فكرت كانت بيني وبينه بطلان شقار وحيدان شامي وعبد الستار صبيحي للقيام بطولة عمل مسرحي ذا مستر جيد وذلك في سبيل إحياء مسرح سعودي جاهل وهادئ سواء كان بولاية سعودية أو إحدى ولايات الأدب المسرحي العالي التي تصلح لكل زمان ومكان وذلك بعد مسودتها بالمعنى وهذا لا يعني العمل في المسرح المحل الكوميدي الفهم الهادف المسرحية ستكون عمل محلي تاريخي ورواية فلسفية وستقدم بالتحليل مع الجمعية وأخيراً ألتصق إبراهيم الجيسر .

● اتجهت ببرنامجي الإذاعي الجديد (أسماء وتكريرات) إلى الشخصيات الأدبية والثقافية في بلادنا وذلك بعد أن قدمت لكلمات فنية وثقافية عديدة وكانت آخر هذه الحلقات الثقافية والأدبية والتي أذيعت الأسبوع الماضي كانت مع الدكتور هاشم عبيد هاشم رئيس تحرير عكاز .

● اتجهت ببرنامجي الإذاعي الجديد (أسماء وتكريرات) إلى الشخصيات الأدبية والثقافية في بلادنا وذلك بعد أن قدمت لكلمات فنية وثقافية عديدة وكانت آخر هذه الحلقات الثقافية والأدبية والتي أذيعت الأسبوع الماضي كانت مع الدكتور هاشم عبيد هاشم رئيس تحرير عكاز .

● اتجهت ببرنامجي الإذاعي الجديد (أسماء وتكريرات) إلى الشخصيات الأدبية والثقافية في بلادنا وذلك بعد أن قدمت لكلمات فنية وثقافية عديدة وكانت آخر هذه الحلقات الثقافية والأدبية والتي أذيعت الأسبوع الماضي كانت مع الدكتور هاشم عبيد هاشم رئيس تحرير عكاز .

البرامج التعليمية عبر الأقمار الصناعية

صرح مارسيل مارتان مدير الإذاعة والتلفزيون للأمم المتحدة والذي رأس وفد المنظمة الدولية في اجتماع « برازيل » بأن لجنة الاستخدامات السليمة للقضاء الخارجي ستدرس في مارس « آذار » القادمة إمكانية استخدام الأقمار الصناعية لبيت البرامج التعليمية مباشرة . كما أشار إلى أنه اعتباراً من ٤ فبراير « شباط » القادم ستقدم إذاعة الأمم المتحدة ولادة ستة أشهر سلسلة جديدة من البرامج اليومية على الموجات القصيرة بصورة تجريبية . وأوضح مارتان أن هذه التجربة تستهدف التحقق مما إذا كان هناك جمهور من المستمعين يلتصقون بالبرامج التي تبث مباشرة من مقر الأمم المتحدة .

مدارس أيضا تسهم في تحسينها

أعد النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمنطقة أبها خطة مستقبلية لنشاط التربية الفنية على النحو التالي :
● الانتهاء من المعارض المدرسية قبل نهاية ربيع هذا العام .
● إقامة أربعة معارض فنية للقاعات الأربعة بالمنطقة (أبها - خميس مشيط - بالمسمر - رجال المح)
● أيضا .. عمل مسابقة ولأول مرة بين مدارس المنطقة في سبب الحائط .
● تكيف مدارس المنطقة بعمل محاضرات جمالية تكسب النخبة الشاملة التي تشرفها بالمنطقة .
● إقامة المعرض العام للتربية الفنية بمدينة أبها وذلك بعد افتتاح معرض القاعات بالمنطقة .

محمد الرشيد جميل محمود أبها / مرعي عسيري

أعد النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمنطقة أبها خطة مستقبلية لنشاط التربية الفنية على النحو التالي :
● الانتهاء من المعارض المدرسية قبل نهاية ربيع هذا العام .
● إقامة أربعة معارض فنية للقاعات الأربعة بالمنطقة (أبها - خميس مشيط - بالمسمر - رجال المح)
● أيضا .. عمل مسابقة ولأول مرة بين مدارس المنطقة في سبب الحائط .
● تكيف مدارس المنطقة بعمل محاضرات جمالية تكسب النخبة الشاملة التي تشرفها بالمنطقة .
● إقامة المعرض العام للتربية الفنية بمدينة أبها وذلك بعد افتتاح معرض القاعات بالمنطقة .

مسابقة فنية وأدبية

عكاز/ مكتب القاهرة :

تقيم هيئة الفنون والآداب والطبع الاجتماعية والتي يرأسها عمر البلام مسابقة فنية وأدبية كبرى لأبناء وفناني جمهورية مصر العربية لعام ٨٥.٨٤ . وسوف تجري المسابقة في كافة فروع الفن والأدب من مسرحية وشعر ورجل وقصة .. على أن تكون الأعمال المقدمة إلى المسابقة لم تنشر ولم تدع من قبل . وسوف يبدأ تسليم أعمال الكتاب الذين سيشاركون في هذه المسابقة مع بداية شهر فبراير القادم .

أغنية الأسبوع

رق : تأليف لحد رامي - مقام نهارود الحبيب : غناء : السيدة أم كلثوم

رق الحبيب وواعني يوم

وكان له مده غيب عني

حزمت عيني الليل م الغوم

لجل النهار لميطني

صعب على انام

احسن اشوف في المنام

سهرت استقام

واسمع كلامي معاه

واشوف خياله قاعد جنيني

من كثر شوقي سبقت عمري

وايه يفيد الزين

وشفت بكره والوقت بدري

مع اللي عايش في الخيال

واللي في قلبه سكين

طلع على النهار

اتعم عليه بقوصل

سهران في نور الام

وغشت الامير

وفشلت الفكر في ميعادي

واحسب تقريه الف حساب

وكان كلامي مع اصحابي

من فرحتي بدى اكلم

واقول حبيبي موعدي

لن اخاف ليكون بينهم

مظلم في حبه يحسني

يمكن يبين شرف عني

وفشلت عايش مع ربحي

ولا قرب ميعاد حبيبي

من كثر خوفي على ربحي

وهزمت اقبيله

هزيت فؤادي على نصيبي

من كسرت وصله

وليفيتي طليل م الدنيا

كل اللي احبته

يس اللى كان فضل في

اسعد بلقاه

لما خطر دله على فكري

حسب امري

والقرب سبب تعذبي

خلف على عمري

لنرجع

من غير عاشوق حسن حبيبي

ام كلثوم



بنات حارتنا

المخرج عارف سالم

رشح نجما ليلينا من

الجيل الجديد لبطولة فيلمه

القادم « بنات حارتنا »

والنجمات من ليل علوي

والهام شاهين من معالي

النجوم ويشاركين من

عبد السلام - فاروق

الفيشاري - أحمد زكي

الفيلم عن قصة لآمال

بركة - سيناريو وجوال

نيل ندا



محمد سليم وحسين عبدالمطلب يتحدثان لصوت وصورة

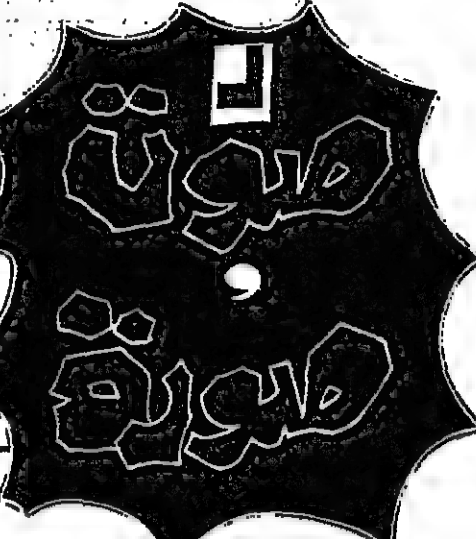


احمد حفيد الطير عازف المرواسين
عازف المرواسين
عزفي فرج
تأليف رئيس الفرقة
مردد في الفرقة
على زارع عازف الرق

محمد سليم :

الجمعية وإدارة الفنون الشعبية تولي هذه الفرق كل اهتماماتها

يغالط الحقيقة من ينكر عراقية فنون ينبع



دعوة لوجهها الى كبار فنانينا الشعبيين بالمشاركة من خلال صوت وصورة

اين الفن الينبعالي في « وتر وسمر » يا جميل يا محمود ؟؟

تطلع عزيزي القارئ اليوم هذا التحقيق الموسع عن الفنون الشعبية بالملكة والفرق الشعبية عبر هذه اللقاءات التي اجريتها مع الفنان محمد سليم مدير لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة والذي تحدث بأسهاب عن دور هذه الفرق الشعبية وعن نشاطاتها في الداخل والخارج ومشاركاتها في الاسابيع الثقافية والفنية السعودية التي اقيمت في عدد من الدول الشقيقة والصديقة .

ايضا عن مدى علاقة هذه الفرق الشعبية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وإدارة الفنون الشعبية بالترسانة العامة لرعاية الشباب .

والاهتمام الذي شهدته هذه الفرق من قبل الجهات المسئولة وذلك بعد تحقيقها للعديد من النجاحات في المهرجانات الشعبية كل هذا ما جعلنا نتجه للاستاذ محمد سليم مدير لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة والذي احببنا ان يكون ضيفنا هو واحد من هذه الفرق وهي فرقة « ابو هلال » للفنون الشعبية الينبعالية والبحرية والسلمية والتي كان لها كثير من المشاركات على المستويين المحلي والخارجي فكان ضيفنا والمتحدث عنها الفنان حسين عبدالمطلب قائد ومؤسس الفرقة .

الآن ونحن في مقر إحدى هذه الفرق الشعبية بفرقة « ابو هلال » نرجو ان نتكلم لنا قليلا عنها وعن اعضائها ..

هذه الفرقة هي من اول بل واول فرقة ينبعوية تأسست في هذا الفن وهي الوحيدة التي تحمل الصفة الرسمية وذلك كونها إحدى الفرق الشعبية المسجلة في لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة وشاركها مؤسسها والسيد حسين عبدالمطلب يتحدث عن اعضائها ..

الفرقة تتكون من خمسة عشر عضوا ارأسهم ثم يأتي عازف القانون الاول في الفرقة مدني فرج ثانيا الرئيس فالسكرتير عواد قاضي الذي يتولى الفرقة اداريا وعمل الارتباطات لها مع الجهات الرسمية واصحاب الاوراق الذين يبدون ان يحبون لهم لياهم وهو عازف للايقاع في الفرقة وكان احد عازفي فرقة اذاعة جدة الموسيقية وعلى زارع عازف ايقاع واحمد حميد الطير عازف ايقاع ومرواس . وهناك ايضا مرددين للفرقة مثل عبدالله الشريف وحسن حامد الاحمدي وابراهيم زكي بلش عازفون قانون ايضا وحسن حمدان عازف عود وعبد العزيز الجدي وسيد سعيد وعاطق نصار وسعود نصار وفصل نصار .

المبنى الذي تقيم فيه هذه الفرقة حاليا ترى هل يعطيا الصورة الرسمية .. وترى هل سيحقق للفرقة ما لم تستطع تحقيقه قبل ذلك ؟

الفرقة اذاعة جدة الموسيقية وعلى زارع عازف ايقاع واحمد حميد الطير عازف ايقاع ومرواس . وهناك ايضا مرددين للفرقة مثل عبدالله الشريف وحسن حامد الاحمدي وابراهيم زكي بلش عازفون قانون ايضا وحسن حمدان عازف عود وعبد العزيز الجدي وسيد سعيد وعاطق نصار وسعود نصار وفصل نصار .

المبنى الذي تقيم فيه هذه الفرقة حاليا ترى هل يعطيا الصورة الرسمية .. وترى هل سيحقق للفرقة ما لم تستطع تحقيقه قبل ذلك ؟

الفرقة اذاعة جدة الموسيقية وعلى زارع عازف ايقاع واحمد حميد الطير عازف ايقاع ومرواس . وهناك ايضا مرددين للفرقة مثل عبدالله الشريف وحسن حامد الاحمدي وابراهيم زكي بلش عازفون قانون ايضا وحسن حمدان عازف عود وعبد العزيز الجدي وسيد سعيد وعاطق نصار وسعود نصار وفصل نصار .



محمد عبيد
سعيدة سعيد
بلش حمدي
طلال مداح

حسين عبدالمطلب :

فرقتنا هي الاولى في اللون الينبعالي

نعم .. بليغ حمدي سرق الحاننا الينبعالية البحرية واخذها « يالية الانس »

لتغطية تكاليف المقر والاوزام الموسيقية والاعاشة .. ارتفعت اسعار اجائنا لياالي الملاي

حصلنا على المركز الثالث من بين اكثر من ثلاثين دولة شاركت في مهرجان قرطاج

الفنان محمد سليم

علي قاتقش

تصوير : لكتشي شاهين

والاحسان لاغنيالكم التي تقدمونها ؟

الحقيقة ان كل ما نقدمه تراخي للفرق فوننا

من التراث الينبعالي الاصيل ولو اننا في بعض

الاجيان تقدم كلمات جديدة بضمها رئيس الفرقة

نفسه وغالبا مايقالها النجاح ونجد الجميع ينفذها

من بدنا ..

من خلال هذه الجلسة الفنية معكم استمعنا

الى بعض الاغنيات الينبعالية الجميلة والتي

لم استطع تماما فهمها لكونها تقدم جماعيا

« كوال » ، لماذا لا يكون الغني واحدا والبقية

مرددين ..

لا هذا ليصبح لان هذا اللون يجب ان يقدم

جماعيا وتقدمه كاتبة بصوت مطرب ومرددين

خطا خطأ وعندما لايسمى فنا ينبعاليا اصيلا ..

هل لنا ان نتعرف على كلمات بعض هذه

الاغنيات كتمناج ..

نعم ولم لا ..

عندك مثلا اغنية ..

الا يامن بسيف لحظة جرحني

وبعد لحظة عن عيني يئلني ..

ايضا اغنية ..

داري امري واداري امرك

ماهذا ؟.. ماذا تقصد باغنية كذا .. هل

اغنية من بيت واحد او اثنين .. وكيف ذلك ؟

نعم هي كذلك لان الاغنية الينبعالية تعتمد

على اللحن والارقام والكلمة الخفيفة البسيطة

والهارة في طريقة تقديمها للستمع .

استاذي صالح جلال مدير قسم اخراج

الفنون الشعبية بالادارة ايضا اعتر بأشادة

الفنان الكبير سراج عمر ..

استاذ محمد هل لك او للجنة الفنون

الشعبية بفرع الجمعية بجدة اي نشاطات

اداعية او تلفزيونية محلية ..

نعم قامت اللجنة بتسجيل ثلاثين حلقة

تلفزيونية للفنون الشعبية بالسلمية وكانت من

اخراج المخرج محمد صديق ووضع كلمات هذه

الاغنيات الاستاذ صالح جلال وكل ذلك بتكليف من

وزارة الاعلام لحرصها خلال شهر رمضان المبارك

وقد صورت للتلفزيون في عام ١٤٠٢ هـ ..

نرجو من التلفزيون عرض هذه الجهود الفنية

التي بلنا فيها الكثير اما اذا كان سبب تأخر

عرضها هو عدم صلاحية التسجيل الاول فانا

والفرقة على استعداد لاعادة التصوير مرة اخرى

وذلك بعد طلبهم رسميا وتوضيح مامية الاسباب او

ايداء الملاحظات التي حالت دون عرض هذه

الحلقات ..

كلمة اخيرة ..

اوجيبا لكبار فنانينا الشعبيين باعثن وقوزي

محسون ومحمد علي سدي وعلى شيخ مشاركتهم

قدر المستطاع في مسيرة هذه الفرق الشعبية التي

ليس لها غنى عن خبراتهم وابداعهم .

كلمة اخيرة بالشسبة لك اخ حسين والى من

توجهها ؟

هي كلمة عتاب لتلفزيوننا العزيز وذلك بعد ان

كلنا بتصوير عدد من اغنيائنا الشعبية وتم ذلك

على مسرح المركز الاعلامي بالرياض الا انها لم تر

النور حتى حينه الا واحدة تعرض بين الفنية

والاخرى ..

واخيرا في سؤال كبير احب ان اوجهه للاستاذ

جميل محمود اين الفن الينبعالي من برنامج وتر

وسمر .. اليس هو الحق بالشسبين من استضافة

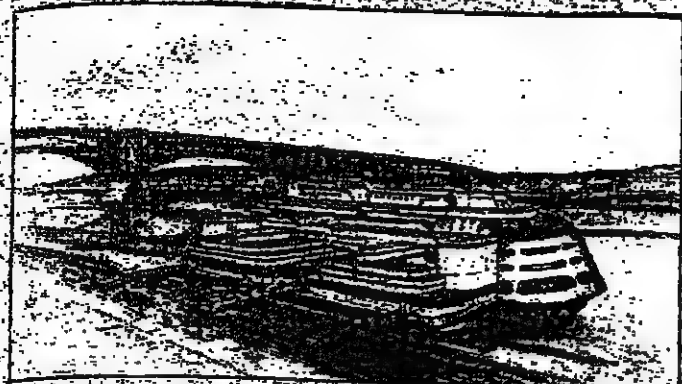
الفنانين الضيوف الذين يمكن استضافتهم في

برامج اخرى مثل اوراق ملونة ونادي المتفاعدين

لا لاسف قدم عدد من كبار فنانينا عدد من

هنا عنه الاصل

البياتة في الجرح والسياسة في الدين



مستودع أدوية في تونس

□□ عبدالله هادي سببت اسم ارتباط باسم مدينة لحج التاريخية
المدينة التي شهدت مواقع كثيرة وفيها مآثر تاريخية... المدينة التي ظلت
رافداً للحياة... وللحب... وللعلم... من لحج هي مدينة الشعراء
فيها ولد القسطنطين راشد الدين الحنفي من في الطب النبوي ولها ولد
عبدالله هادي سببت اسم ارتباط باسم مدينة لحج التاريخية
وهمير الكثير من شعراء الكلمة ومبدعي النغم... من لحج هي مدينة
فلاح وعلم والمعلم وشاعر ومطرب... ومن وراثة نختار اليوم أغني
(الفن) وعلى خير تمير عن الذهب الأبيض ويقل لها

| | | | | | |
|---------|-------|--------|-----------|---------|-----------|
| بانجناه | من | غصنه | وهابوي | من | حسنه |
| بانجني | الذهب | الابيض | لايدول | ولايقرض | |
| | عاده | لاول | بيش | | |
| وامساني | من | البرغم | لايتخش | | ولايدرم |
| | | فوق | الجرح | مايالم | |
| | | تلقاه | والكسبن | | تلقاه |
| | | مخلاهم | وامصلاه | | |
| يامعاده | في | المطبخ | كم له | من | عليح ابلج |
| | | پرمي | به ويندرج | | |
| يامعاده | في | المكبس | يؤثرمريض | ويخلص | |
| | | يسلم | الذي اسر | | |
| منه | ريقتا | تلبس | ايبيش | ناعسم | الملمس |
| | | يسلم | الذي غرس | | |

الحضن باديان

جديد السدنة والتابعون



طبي
العلاج

عكاظ / ميكتيه
القاهرة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هاتك قائم ونجا
من الأعماق

□ ونحن كيف نحول العمل
الروحي والنفسي وراء تحقيق
الذات؟ بشكل مسبق حيث
يؤدي إلى الإصابة بمرض
الصرع الاكتئاب
تصور سيرة علي بن أبي طالب
عالة ملحق بأشرف عبد القادر
ومجدي أمام وإلى نفسي وعلى
الفتن والسيره بعنوان
خدا من الاعمال تأليف
حمدي بن القصود وأخراج
وغت مكس

العدد رقم ٩

يتجول حيدى ايلم الى لاعب
كرة في احدث السكيتس الجديد
عائلة امنية وهو يمثل
شخصية نجم من نجوم
اللاعب في كرة القدم القدي



الخز



دوقة كنت
في جناح المملكة
الاردنية

الاقتراب من التفرغ والابتعاد عن الخوارج

الحركة الفنية السعودية هي بمثل علم حركة فنية لم يعرض عليها إلا فترة بسيطة من عمرها الحياتي ومع ذلك فهي تتركب من مؤلفات كثيرة خصوصا فيما يتعلق بالحركة المسرحية والمسائلات وتم إنتاج العديد من المسائلات ليعاد بها الإنتاج

القائمين عليها فعلا للواقعة انهم اسعدوا

القاضين عليها فعلا الواقع انهم ليسوا جميعا بهذا المستوى من الوعي وعثرنا
ثقوي هذا أكثر البعض منهم دعوني لكاتبته فعل الرغم من حضورهم في الاجتماع
نسبيا وعلى الرغم من نجاحهم الحضور فلم يحدث بعدت منهم رواج الخلق والتميز
بكله من سواء كانوا مسلمين او متعلمين او مغربيين
مخالفت هذا التصور عندهم عنتمت فعلت فيهم مثلنا او تطلب منهم مقابلة مسجلة
او من خلال شخصي المشاهد التلفزيونية او صور كثيرة ثم امامتهم ومع ذلك كله
لا يمتثلون ولا ينفذون اذ يفشلون في استيعابنا في بعض الأحيان
وواصلنا الى ابرز شيئا عن الفن اذهائهم ويعتبرون كل من يوجه اليهم سؤال او نقدا
وجهازا الى ادم وهم غير مدركين اننا اذناهم يستجيبون من خلال اعطيتهم هذا
الاسلوب في الطاق وانما هي في الجهور
نحن يا سادة القاضين في مسلمين مغربيين وخارجيين ملوحن وعلماء متعلمين وبلوكن
من السخري واصحاب طموح واسعة واداب مشدقة نحن يا سادة بلوكن الى
وعينهم وقائلهم وراسائهم الادبيات. ولعننا نحن لسنا بحاجة الى مغربيين
للقصود او اخضر طريق يسير في الفن الى الاسلام

معرض الفنون التشكيلية في لندن

لندن - مكتب عكاظ
في قاعات الـ " اولمبيا " الكبرى التي امتعت سابقا لمعارض
الصناعات الحديثة اقام مؤخرا سوق لندن الدولي الثاني للفنون الحديثة
واستمرت في هذا المعرض اكثر من ١٠٠ ساعة عرض (غاليري)
ومؤسسة فنية من ٧٥ دولة .

فيضم العرض الآلاف من الكتب الفنية التشكيلية بالاسود والزيت والطلاء على الجدران فوق النصف والكلاخ - وكان بإمكان الزوار مشاهدة أعمال فنية من مختلف المستويات والاتجاهات والإيحاءات - من تلازمة الدارس الفنية إلى عطية وتواضع الفنان التشكيلي الحديثة مثل بابليويوس وميلاني وشمال وكافران ومونين وفنري مور وديفيد هوتي - ثم ان اكثر هذه الاعمال تجد حركتها لتليق وكانت الاسرار من حوالي ٤٠٠ جنية إلى ٤ ألف جنية - فماذا لا يميز هذا العرض - ان تفتيقه وتزيينه لوحات فنية الجدران الراسلة لاتأخذ بعين الاعتبار المستويات و الايجاب فقد تجد ملاقات مجبول بعض على آخر لأحد التواقيع - الا ان ضخامة الجحش موزعة الى اجنحة كل جناح ومثل اخذت المؤسسات المتفرقة - وكان اكثرا من الاوبوية كانت تجد في الفنون البحرية الحديثة العربية الوحيدة في هذا المعرض - والعرض اعرضت اعمالا من احمد علوم وعبد الرحيم شريف وعبدالله محرز - والسواق الخوجني وراشد الخليفة التي كانت تلتلث الثلاث من الاعراض

قال الفنان العظيم " بابلو بيكاسو " جملة صغيرة في تفسير أعماله وفلسفته قال : انا لا ارسم ما اراه .. بل ارسم ما اعرفه .. ويظهر آثاره 'تحت' الفنانين المستشرقين في سوق الفن الدولي للفنون المعاصرة قد ساهموا على منحن بيكاسو وفلسفته وبدأ الفنان المعاصر يعبر ... يتغلب ... المجزء ... يرسم على الخشب وعلى الجبس فوق الشماش وطباق الطعامة ويصور بين الكهرياء ويلون القنعة افرقية سوداء ويسجل على الفيديو كما يصنفه بذا معاً .

وتحولت الصورة في الفن المعاصر الى شبح والتماثل الى رمز والاسم الى خيال



للفنان البريطاني
الكولم يوايسر في
معرض نيكولاس
ت. إدوارد بلان



**معرض متنقل
للخطوط العربية**

لندن - مکتب عکاظ :

افتتح في لندن معرض لأعمال
هاشم الخطاط البغدادي في قاعة
المركز الثقافي العراقي .. ويستقبل
المعرض على أوبعين عملا مميزا
للغلاف والرائل هاشم الخطاط
تتمسك ألوانا متنوعة من الخط
للجميل ثالثا والنسبة
والقوة والكثافة كتبت بها أيات
قرآنية وأحاديث نبوية شريفة
وامتال وحكم عربية .
ومن المعروف أن الخطاط كان يعتبر

من أفضل من خلد الخط العربي في أسلوبه المتميز وقد تعقّد الخطاط في إنجاز الخط العربي في هذا المجال اللغوي، انطلاقاً من أسلوب يأتيه البغدادي ليخرجه بالنساقات المحلية للدراسة التمهيدية في التشكيل الخطي... وخلال عشرات الأعوام من تطويره لهذه الاتجاات، انتهى لشم الخط السمي إلى شكله الخاص في الخط السمي

بالاسلوب الثنائي . وقال الخطاط التركي الشنيد
موسى عظيمي المعروف بمحميد
الحيدري المعنوي عن هاشم الخطاط : انه
أكبر الخطاطين في العالم
لاتسلاسي و اضاف قائلا ان الخط
بدا من دار السلام (بغداد) وارتد
من هاشم مرة اخرى في دار
السلام .
وبلغ هاشم الخطاط في بغداد عام

١٩١٧ وتوفي في ١٩٧٢ وقد نشرت له اثناسم عدة كتب منها : منهاج الخطوط العربية ، الذي صدر في عام ١٩٦١ وتزيين خطوط هاشم



رائع مانندرا وکمال امروسی و ہما مالنے

أخيار حذرة

[illegible]

محمود
داج

رابى بيڙ **RABI PEZ**
 مجموعہ يعود اٺن پيلي
 جديد مع المخرج
 الشهيدي **MISHI**
 اويش مييرا **MIRA**
 الذي استعطا
 ان يخرج من عز
 النسبة ويضي
 التصوير الثا
 باخافه
 انه قد اجزا
 مرحبا
 الخدرة
 على القيا
 بالتمثيل وع
 اذ لك لكو
 القيا
 بمثولة
 في
 هندي بحقا
 لمك
 كبر من الحرك
 والقرع
 على الاحتمال
 وتحمم
 المشاق

لقطة عامة من
سوق لندن الدولي
للفنون الحديثة



د. حسن محمد حسن وحوار حول :

المفاهيم التربوية للعب عند الأطفال



محمد وأحمد حسني محمد ورائيا اسامة



لينا صرقت خليفة

تعتبر قضية اللعب ومكانتها في تربية طفل ما قبل المدرسة الابتدائية واحدة من أكثر القضايا التي يدور حولها الجدل والنقاش .. وعلى مدى العصور اختلفت آراء الفلاسفة والمربين في نظرتهم واتجاهاتهم نحو اللعب .. وفي العصر الحديث يؤكد علماء التربية وعلم النفس على أن اللعب هو النشاط الرئيسي لتربية الطفل .. فاللعب ليس فقط مفتاح التربية بل هو أيضا مفتاح حياة الطفل .. فالطفل الذي يعيش حياته في إطار من اللعب .. يمتاز بالحياة والنشاط ويقترب من المعرفة في التعلم والتكيف مع الظروف المحيطة بما تتميز به شخصيته من مرونة وإطاعة .. ومن هنا تبرز أهمية المضمون التربوي للعب عند الأطفال .. وهذا مستحضر توضحه من خلال هذا الحوار مع الدكتور حسن محمد إبراهيم حسن - الأستاذ المساعد بكلية التربية جامعة أم القرى يقول :



على صفحة الحوار

السؤال :
المؤلفين :
السؤال :
المؤلفين :
السؤال :
المؤلفين :



حوار مع الإصدقاء

الاسم : حسن محمد حسن
العمر : ١٠ سنوات
اسم المدرسة : المدرسة الثامنة
والعشرون الابتدائية بجدة
الفصل الدراسي : الصف الرابع
الابتدائي
أكثر المواد التي أحبها مادة العلوم والرياضيات لأن مدرست هذه المواد تشيخنا جدا ويساعدنا على فهم المادة
وأحب مادة العلوم لاني استفدت منها في معرفة كل شيء عن الحيوانات والنباتات .. والحمد لله لا أجد أي صعوبة في هذه المواد أحصل دائما على العلامة الكبرى ..
أحب قراءة القصص البوليسية لأنها تحوي على المفارقات والألغاز ..
أتابع برامج الأطفال التي يقدمها التلفزيون .. وأتمنى أن يكون هناك برنامج أو

*** اللعب له أهمية تربوية كبيرة في نمو الأطفال وتنشئتهم !!**
*** يجب تصحيح المفهوم الخاطئ لدى الآباء والأمهات عن اللعب فهو ليس مضيعة للوقت !!**

*** نؤكد على الألعاب المناسبة للنوع ومناسبة أدوات اللعب لنمو الأطفال !!**

انشغال الأطفال بهذا النوع من اللعب يقل كلما اقتربوا من سن المراهقة وكما تزايدت مسؤولياتهم المدرسية والمنزلية هذا بالإضافة إلى انخفاض مستوى الطاقة لديهم بسبب التغيرات الجسمانية والنمو السريع ..

أما اللعب السليبي فهو من اللذة التي تنشأ من الانشغال التي يقوم بها الآخرون بينما يبدل القائم بهذا النوع من اللعب أقل قدر من الطاقة .. كاللغة التي يجدها الطفل أثناء مراقبة الأطفال الآخرين أثناء لعبهم أو مشاهدة الحيوانات في الطبيعة أو على شاشة التلفزيون ..

● اللعب الانشغالي
ويشيد د. حسن :
أما اللعب الانشغالي يستخدم فيه الأطفال المواد التي يقومون بعمل أشياء ليست لغاية ترفيهية ولكن لجهد المنة التي يحصلون عليها من خلالها .. ويستخدم اللعب الانشغالي في عملية التنشيط الاجتماعية والاكتشاف الذاتي كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

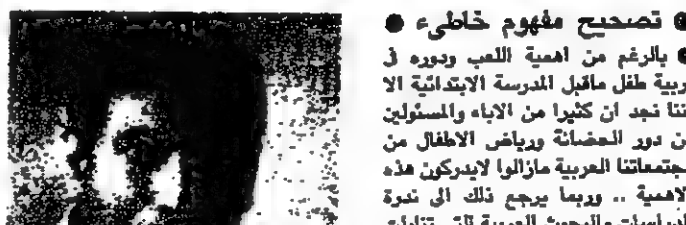
كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..



د. حسن حسن

فإن كثيرا من التساؤلات المحيرة تظهر على السطح مثل ذلك إلى أي حد هو؟ مجال يمكن أن نعتبر اللعب شيئا جادا ؟ إلى أي مدى ترتبط النظريات السيكولوجية المختلفة عن اللعب بمفهومها الحادي عنه ؟ .. وهل يمكن الإشراف على اللعب من جانب مشرفة دار الحضانة باعتباره مهمة تدريسية تقوم بها المشرفة ؟ وقبل كل ذلك ما هو اللعب ؟ قد يبدو من الوهلة الأولى أن تعريف اللعب شيء سهل ولكنه إذا ما خفصنا في هذا الموضوع فسوف نلاحظ صعوبة .. ولكننا نقتصر على المفهوم الشائع لمصطلح اللعب فهو في أساسه أي نشاط يقوم به من أجل اللذة التي يجلبها دونما أي اعتبارات لدية .. فنتبين أن اللعب ليس بالشيء البسيط ..

● اللعب الانشغالي
ويشيد د. حسن :
أما اللعب الانشغالي يستخدم فيه الأطفال المواد التي يقومون بعمل أشياء ليست لغاية ترفيهية ولكن لجهد المنة التي يحصلون عليها من خلالها .. ويستخدم اللعب الانشغالي في عملية التنشيط الاجتماعية والاكتشاف الذاتي كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية .. كما أنه يستثير القدرة الابتكارية ..

أدبي الأطفال

مع الكلمة والمطوعة والهواية .. تجمع سطور هذا النادي .. والذي يضم برامج المستقبل وأمل الغد .. تسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبدل كل مساهمة لزيد من القول لودكم .. فشكرا لراستكم وتجاوبكم واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● مرحبا بالصديق .. ريان عصام الدين .. ترين عصام الدين .. والذي اكمل عامه الأول .. تمنياتنا لك بأرباب مستقبل سعيد ومشرف ونجاح دائم ..

● أهلا بغير سعيد عثمان الغامدي والتي اكملت عامها الثالث .. وتتمنى ان تصبح صحفية في المستقبل عير ان طريقها على طريق الوحي والثقافة ..

● مرحبا بالصديقة .. فاطمة محمد حسن .. ٩ أشهر .. هوائياتها اللعب بالعراس ومشاهدة برامج الأطفال ..

● سلام محسن زكي .. اكمل عامه الرابع .. تمنياتنا لك بمستقبل سعيد ومشرف ان شاء الله ..

● مرحبا بالاصدقاء .. محمد حسني الجبلاني .. و .. أحمد حسني الجبلاني .. وتمنياتنا لأحمد بنجاح دائم ومستقبل مشرق ان شاء الله ..

● مرحبا بالصديق .. ريان عصام الدين .. ترين عصام الدين .. والذي اكمل عامه الأول .. تمنياتنا لك بأرباب مستقبل سعيد ومشرف ونجاح دائم ..

● أهلا بغير سعيد عثمان الغامدي والتي اكملت عامها الثالث .. وتتمنى ان تصبح صحفية في المستقبل عير ان طريقها على طريق الوحي والثقافة ..

● مرحبا بالصديقة .. فاطمة محمد حسن .. ٩ أشهر .. هوائياتها اللعب بالعراس ومشاهدة برامج الأطفال ..

● سلام محسن زكي .. اكمل عامه الرابع .. تمنياتنا لك بمستقبل سعيد ومشرف ان شاء الله ..

● مرحبا بالاصدقاء .. محمد حسني الجبلاني .. و .. أحمد حسني الجبلاني .. وتمنياتنا لأحمد بنجاح دائم ومستقبل مشرق ان شاء الله ..

● مرحبا بالصديق .. ريان عصام الدين .. ترين عصام الدين .. والذي اكمل عامه الأول .. تمنياتنا لك بأرباب مستقبل سعيد ومشرف ونجاح دائم ..



بمدرسة التربية النوعية بالرياض .. ونسرين هوائياتها القراءة والرسم بآياتنا بانسرين وكل اصدقاء النادي ..

حفل لإطفال المسلمين في باريس

هدى الزين - عكاظ - باريس :
قامت زوجة السيد شيراز عدة باريس حفلا كبيرا لإطفال المسلمين في فرنسا .. وقد تم توزيع الهدايا بهذه المناسبة حيث أقيم الحفل في قصر البلدية وحضر الحفل زوجة السيد شيراز وأعضاء أسرة السيد شيراز بالإضافة إلى النساء المسلمات وأعضاء أسرة السيد شيراز .. وقد كان للحفل طابعاً من الفرح والفرح والفرح ..

وتمت لإطفال والمئات المسلمة إياها سعيدة .. بعدا قامت بتوزيع الهدايا على الأطفال ثم تناول الجميع أشهى الأطباق العربية والفارسية ..

جديد... طاج
أزلا بوبنار
الأمريكي
ماكول العافية - ماركه مسجلة
عادر الآلة لأسواق المملكة
والعروف منتعشات السنين
بجودة فائقة
وأسعار لا تنافس



موسوعة الشخصيات

هل تعرف من أنا

بقلم محمد حمزة السحلاوي

أنا .. الطاهرة .. ذات الحسب والمال والجمال والكمال .. ولدت في زمن كانت فيه الأصنام تشوه وجه أول بيت وضع للناس .. بعد زواجي مرتين .. وفجئت الزواج .. رغم أن سادة القوم كانوا يتزاحمون عني يا بني .. يطالبون بي ..
 ● حين تزوجت للمرة الثالثة .. كان زوجي فقيراً .. لكنه كان ذا خلق وحسب وجمال .. وكان صديقي بكبره يبعث سنين .. لا كما هو شأنك بينكم .. لم يستطع زوجي أن يدفع صدقي زواجنا .. فتولى ذلك عنه رجل كان يحبه .. ويحبه ..
 ● كان زوجي أربعمائة وعشرين سنة وبضعة شهور .. أنجبت له كل أولاده إلا واحداً .. ولم يتزوج خيري إلا بعد وفاتي ..
 ● كنت لزوجي خير رفيق ومعين .. وكان حبه لي حتى بعد وفاتي يثر شجرة زوجته من بعد ..
 ● حين قاطع المشركين زوجي وأهله .. وحاصروهم في الشعب .. لم اتخل عنه .. وعندما فك الحصار .. خرجت مريضة متعبة .. ولم تطل أيامي في الحياة بعد ذلك ..
 ● كان للام الذي مث فيه اسم مشهور تعرفونه ..
 ● كانت وفاتي قبل اليوم الذي اتخذوه تاريخاً .. بحوالي ثلاث سنوات وفي مكة المكرمة كان قبري ويدي دون سائر زوجات زوجي ..
 ● لم يعرف من أنا ؟
 أنا :
 ● عشت بنت خويلد بن أسد .. والتقي زوجي محمد حين وصل الله عليه وسلم في جده .. فني .. ولدت بمكة في حوالي منتصف القرن السادس الميلادي ..
 ● تزوجت لؤلؤ الرسول من .. عتيق بن عابد .. ثم من .. أبي هالة مالك بن زبارة ..
 ● الذي دفع صدقي زواجي من محمد هو عمه أبطال ..
 ● يوم زواجنا كان عمر الرسول ٢٥ سنة .. وكان عمري في الثلاثينيات ٤٠ كما هو شأنك بينكم ..
 ● شئني العام الذي مث فيه بعام .. الحزن .. حيث مات فيه عم الرسول أيضاً .. وكانت وفاتي بعده بأيام ..
 ● كانت وفاتي قبل الهجرة بثلاث سنوات .. وبعد نزول الربيع بـ ٥ سنوات .. وعمرني يوم وفاتي ٦٥ سنة .. وأنتم تتحدثون يوم الهجرة بداية التاريخ الهجري ..

شخصيات عظيمة

إعداد : قصي محمد باقعيه

اصدقائي وصديقاتي الصغار
 سوف أقدم لكم عبر هذه الزاوية شخصيات كان لها دور كبير في تاريخنا العربي والإسلامي والتاريخ العالمي والتي خلد التاريخ أعمالها وإنجازاتها حتى نستطيع أن نتعلم من هذه الشخصيات كل ما تمحله من قيم ومعان عظيمة نفيدنا نحن أبناء جيل الغد ..
 وشخصية اليوم كان لها دور ومآزل في عالم الادب السعودي ..

عن القريشي :
 ولد الشاعر السعودي المعروف حسن القريشي في مكة المكرمة عام ١٢٤٤هـ ..

وهو من الشعراء المبدعين في الادب السعودي ولم يقتصر شعره على الجانب الوجداني فحسب بل أنه سافر الكثير من شعره لخدمة وطنه الحبيب وخدمة القضايا العربية والإسلامية ..
 مثل بلاده في كثير من المؤتمرات الأدبية ..
 من مؤلفاته : السعادت الموزنة .. وهجاء الذكريات .. وهجاء الدماء .. وهجاء فلسطين .. وهجاء الجرح ..
 ولا يزال نبع شاعرنا الكبير محمد حسن القريشي يتدفق ..



حسن قريشي

الألقاب :
 الصورة :
 إعداد :
 يعقوب محمد أسبق
 قدم .. بابا يعقوب أسبق .. في هذا الكتاب القصص المصورة حروف التعليم .. ويقول أنها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشربون على تعليم الأطفال في مرحلة الوضوء والبسطة الأولى الابتدائية .. وهذه الصورة القصصية وضعت في الكتاب الذي يصدر لأول مرة .. باللغة العربية .. وأمامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحروف دور كتابة اسم الحيوان ..
 والمطلوب من الطفل أن يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم .. فإذا نجح في محاولته .. فإنه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم أسماء ثمانية وعشرين حيواناً ..
 وفي آخر الكتاب مرجع للتلوين عن الحروف العربية وأسماء الحيوانات المرسومة مع كل تلك الحروف لمساعدة الطفل في التلوين الصحيحة ..



مسابقة رسوم الطلاب الابتدائية والمنهجية في الطبيعة

المسابقات الفنية تهدف الى اذكاء روح التنافس وإطلاق القوى التعبيرية والابتكارية لدى الطلاب

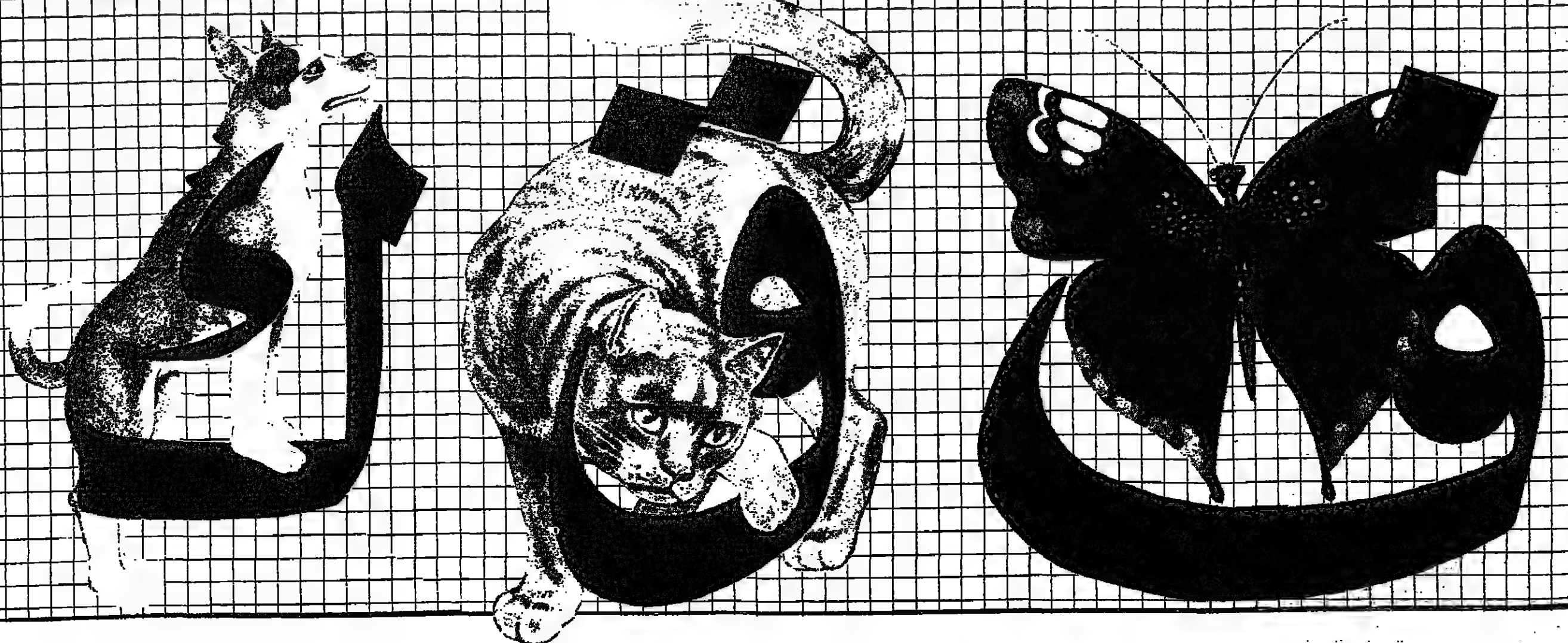
تجربة رائدة وهي إقامة مسابقة لرسوم الطلاب في الطبيعة .. وذلك تحت إشراف سعادة .. د. عبدالله محمد الزيد .. مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية والاستاذ .. فراج مفرج الاحمدي .. رئيس قسم النشاط المدرسي والاستاذة الموجهين .. وجيه حسن محمود .. ومناجي فحجي الدين .. وأحمد عايش وشاش .. وه عبدالله محمد ثوابي ..
 وذلك في مجال الفنون التشكيلية للمرحلة الابتدائية يوم الثلاثاء الماضي في حديقة الصخرية .. وطلاب المرحلة المتوسطة يوم الأربعاء بمرسى مراكب الصيد ..

- موضوع المسابقة :
 ● تناولت هذه المسابقة كما يقول الأستاذ .. وجيه حسن .. موجه التربية الفنية .. التعبير عن الطبيعة عن طريق التناول وانتقاء عناصر منها لتدويعها جمالياً ودراستها من ناحية الشكل واللون وموازينها بغيرها .. واستخدم الطلاب في تجميعاتهم مساحات مختلفة من اللون .. استخدمت الألوان المائية والجواش والفلومستر والاقلام الملونة والشمعنة والباستيل والشمع ..
 أسس التحكيم :
 ● ويضيف الأستاذ وجيه أن أسس تحكيم هذه الأعمال تم وفق الأسس التربوية والفنية منها القدرة على الملاحظة وإثراء الوجدان والقدرة على الأشكال والألوان .. والاحساس بالنسب واللبس إلى تقوية العلاقات والروابط بين عناصر الشكل .. والادراك بالشكل واللون المحيط به .. وأظهر المهارات في القدرة على البناء للتكامل .. للعمل الفني من حيث تركيب الأشكال وتناغم الألوان وحكمة التصميم .. وأخيراً مدى إظهار المهارات في الدقة وانتخاب الوسيلة التي يعبّر بها ..
 أهداف المسابقات الفنية :
 ● وحول المسابقات الفنية والأشراك في المعارض .. يقول الأستاذ .. وجيه .. تهدف المسابقات الفنية إلى اذكاء روح التنافس والالتفات إلى التوعية بموضوعات معينة وتوطئ وعي الطلاب نحوها .. كما تهدف إلى إطلاق القوى التعبيرية والابتكارية لدى الطلاب .. وهذه المسابقات ضمن أهداف الخطّة لهذا العام وهي تمهين مفاهيم التذوق الفني وإدراك القيم الجمالية لدى الطلاب .. ورعاية الموهوبين فنياً والافتتاش بتنمية موهبتهم .. واكتساب الطلاب المهارات والخبرات التقنية المناسبة لأعمارهم .. وأخيراً العمل على نقل المفاهيم الفنية بقدر الاستطاعة إلى البيئات المحلية وذلك بالاسهام في النشاطات التي تعمل على رفع المستوى الجمالي بين أفراد المجتمع ..
 الطلاب الفائزون في المسابقة :
 ● وحول الدارس المشاركة والطلاب الفائزين يقول :
 المرحلة الابتدائية :
 عدد المدارس المشاركة ٢٨ مدرسة
 (١) أحمد عبدالله بالقوم - مدرسة
 عبدالله بن عباس - مدرسة
 ياسين محمد آدم عمر - مدرسة الفتح
 (٢) وليد محمد سليمان - مدرسة سعد بن معاذ
 فخري بجرام مختار - مدرسة عبدالله بن عمر
 (٣) سمير يحيى محمد أبكر - مدرسة بدر الابتدائية
 (٤) شريف رسول عبدالوؤف - مدرسة النعمان بن بشير
 المستوى الثالث :
 (١) مشعل محمد جبران شراحيلي - مدرسة ابن ماجه
 (٢) خالد علي أحمد جلي - مدرسة عبدالله بن مسعود
 (٣) هشام أحمد الملاح - مدرسة النموذجية
 (٤) مازن محمد رشاد حنيف - مدرسة محمد علي سعد الصاعدي - مدرسة التكرامة

حكايات عربية



خرج الشاكي .. وقال : إياي .. للشاكي في حقه .. إجلس هنا حتى يعود صاحب قلعة يجد ماله فتكون براحتك مما أدعي ..
 جلس الرجل .. وأخذ .. إياي .. ينظر في فضاء الناس وكأنه نسي القضية كلها .. حتى إذا مرت فترة من الوقت التفت إلى الشاكي في حقه فجاءه وقال له .. هل ترى صاحبك قد وصل إلى الشجرة الآن ؟
 رد الرجل .. لا إنها بعيدة ..
 فقال : إياي .. يا عدو الله أنت خائن والرجل استودعك المال عند الشجرة .. فاضطرب الرجل وقال .. نعم إنني مذنب ولكن أحفظ سري يحفظك الله ..
 أشار .. إياي .. إلى رجال شرطته وأمرهم أن يمسكوا الرجل ولا يتركوه يغادر مكانه .. ومضى بصرف شئون القضاء .. وبعد فترة طويلة عاد الرجل مرهقا .. فقال له إياي أوجبت مالك ؟
 رد الرجل لا يا سيدي لقد ذهبت إلى مكان الشجرة فتذكرت أنني أعطيت هذا الرجل مالي لا شك في ذلك .. فقال : إياي .. صدقت وقد أقر بذنبه فخذ بحقوقك منه .. وردد الرجل المال وحقت عليه العقوبة ..



استراحة المحرر

● الفن الشعبي في بلادنا كان له دور مميز .. إذ ان هناك مجموعة من المطربين الشيعيين كان تكريمهم على كل لسان .. وكانت شهرتهم عالية حتى ان شهرتهم وأغانيهم تعدت حدود الخليج العربي ووصلت الى اقطار عربية شقيقة .. عرفوا في بادئ الامر بواسطة الاسطوانات قبل توفر اشرطة الكاسيت التي قد تمكن سبياً من اسباب تدني مستوى الأغنية الشعبية لكثرة .. اما السبب الآخر فيدور في الفنانين الموجدين حالياً : حيث انهم متهتمين بعدم الاهتمام بالفن الشعبي .. وعدم اختيار الكلمات الجيدة والجرى عند الناس .. ثم ان السؤال الذي يحتمل الكفضا انها مبيعة عند الفنان ؟ ثم ان السؤال الذي يدور في الاذهان : ان اغاني الوطنية من اشرطة الكاسيت التي تملأ ارفف محلات التسجيلات ؟ نعم لا قيمة للفن الشعبي اليوم ولا شهرة للفنان الشعبي اليوم والسبب هو الفنان الشعبي نفسه !

آخر المطاف
 بيتي وبينك متفقد المراسيل
 متى على الله يا عيشري تنسوفك
 اليا متى يابو عيون مضائل
 وانما اتصبر لير تسبح ظروفك
 يا زين ابشكى حلتى واسهر الليل
 عزى لقلب قطعنه سيوفك
 من سبتك عانيت مرابها ذيل
 داو الجروح الى سببين عزوفك
 يا زين وان صديت جنتى ولا ويل
 هم بجوف مايجى وسط جوفك
 لاحرم الى منك بيتى المواصيل
 راعه وخل الطيبة ماتطوكت
 مهدي العبار المعنى .

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة

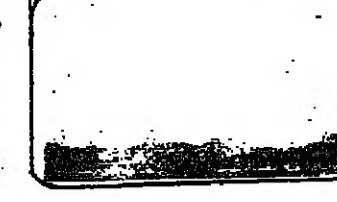
عكاظ ص ۰ پ ۳۱۱۴



یالالی تسرک

لوعتس وانزعاجس

يمكن بها خيرة ليامنى اقفيت
ياللى تسرك لوعتى وانزعاجى
والمعذرة ان كنت فى حقد اخطيت
يوم انى اترجاك وارج وارجى
ياللى صدوك بان وايضا تغليت
واشرك تدور مايعكر مزاجى
ضحيت لك بالمال والروح ضحيت
ورضيت منشائك ولو بانحراجى
واخر حكاية منك قولتك ياليت
ماعاد ينقع روح وش انت راجى
اخطيت يوم انى المالك ترجيت
مفروض ما اترجاك لو كنت لاجى
ملت من كثرة ترجيك ملت
مامام صافى جوك اصبح عجاجى
بس القدر حكم عليه وحييت
والله كتب لى من عناك الخراجى
- خلف الله الزهراني - جدة



صلى الله عليه وسلم

● يقول عقاب بعد أن انكأ على الشداد وأخذ يحكي نفسه لو أن قرب " نوت " يأتي بغوص العمارك فاني سوف أتى بها لا محالة .. ولكن عن من تكون هذه العمارك أن اهلهما هم أبناء عمه ولكنه اكأ لها في آخر القصيدة انه إذا طال الفراق ولم يأت بها الحظ فاته سوف يحضرها ولو كان ذلك بمطاردة الخيل .

هذا وقد انتشرت أخبار حب «عقاب» لنوت وسارت بقصة غرامهما الزكيان وصار حبيهما مثلاً للفة والوجدان الصادق حتى أن الفارس والشاعر المعروف «نومان الحسيني» والذي كان مشهوراً بتعلقه بالفتيات وضع السيد كان لديه نطير من أحسن الطيور فذهب ليعطيها فوق جواده الأصملي ومع أحد مرافقيه ويدعى «فتنير» وأثناء مسيرهم طار من أمامهم عدد من الحيارات فأطلق الشاعر «نومان» الطير واخذ يتابعه فاعترضته قافلة

وكان في آخر القافلة فتاة تركب جملها بهره حسنها فوقف
يحدثها عسى ان يكسب ودها وترك الطير قسم عليها فدهش عن
شدة جمالها حتى انه تلعثم في السلام فقال بعد ذلك يحاور الفتاة
بهذه الابيات :

يا بخت زينك من بعيد جذبنی
خلانی الکديم دربك جوادى
قلبى على زين الروح جلبنى
وغلاك خلا العقل يذهب بدادى

● فقالت الفتاة :

ما اسير بدروب تجيب السوادی
کم واحد غیرک بقلبه رغبتی

وحيث وهذا القول قول وكايد
فسارت الفتاة ولكن نومان الحسني اذا خيرا بها في المسير
لحالات الفتاة ان تحدثه وهي ماشية وكذلك تعدت تأخير عن
الفرار بطريقه فسألته ونامت الهيا الشاعرن من تكين ؟ فقال : انا
الفاير والشارع - واثبت اسبها - فقلت الفتاة فماتت شاعرا
فاني ارجب ان اسمع منك قصائد ه عاب العواجي . في محببته
ه نوت ه فاجاب ه نومان ه الفتاة قائلا :
يا بابت انا نومان بالوق الشين

اثني وابيع الروح في ساعة العنيق
قليل علام الصد ياداعج العين
وتعرض لي بعنق تلفة مخانيق
بدرب القرام الناس يابنت ماشين
الحب له سيف يقص المعاليق
وعقاب يشكى لوعته من هوى الزين
خله مشى تقريب وهو راح تشريق
قلوبنا صارت هدفكن نياشين
وحنا تعرفنا باللوزم المخاليق

● فقالت الفتاة: يا ابن الحسيني ايه ماتروح لاوين
عملت لي يا ابن الاجاويد تعويق

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

من ارشيف الاربعة

● نشرت الاربج في العدد رقم ٦٢٨٢ الجمعة ١١ ذو القعدة
 علم ١٤١٣ هـ لقاء مع الشاعر الكويتي عبيد محمد العامر وقد
 ورتب في اللقاء اراء كثيرة ويسرنا ان نختار الابيات التالية من
 قصيدة اهداها للقاء.

الحب بحرًا ملوح يفيضه
يألي تخط بدرج حبك سواميح
غرر غير كل قلبه حريصه
ويان الخفا لو كنت للسر ما بيع
مالك على ميثاق حبك حريصه
أقضي وأنا قضيت محتاج توضيح
أقضيت وكن أقدام رجلي حريصه
لاشك مالي في كثير المشاويح
والقصيدة طويلة هذا في الصفحة ١٤ أما في الصفحة ١٥ من
نفس العدد فقد وردت قصيدة للشاعر سالم محمد الرازي ومنها

نظمت اريج البادية يابن عبار
صفحة ادب تاريخ كل القبائل
اترك رسايل واحد جاك هذار
بيي يتعلم كيف نظم المثايل
ايمشط القذله على الكيف ما صار
ايصاري الخفوه بطول الجدايل

● وفي العدد رقم ٦٢٤٥ الجمعة ١٥ مجرم عام ١٤٠٤ نشرت
الأربع في الصفحة ١٨ لقاء مع الشاعر محمد فهد الجربوع ومن
تصميمته يقول :

ما أستطيع الصبر باح اليوم سدى
فز قلبي كل ما يأتي مجالك
دمع عيني، سائل من فوق خدى
لا ذكرت الحسن مع باهي دلاك

● وفي الصفحة ١٩ من نفس العدد نطالع قصيدة الاسبوع وهي مدح بسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز منها :

سلمان صنديد به المدح ينشاد
هما ديننا به من المدح مأكود
سلمان سلمان السعد نمر الاقياد
له هبة تقزى خصيه عن الشؤد

● وفي العدد رقم ٦٦٨ الجمعة ٣٠ ذي القعدة عام ١٤٠٤ وريدت في الأبرج قصيدة للشاعرة شذى الجوف تقول فيها:

ياقلب ياللي فيك طعنة وتجريرج
وياعين ياللي فيك حسرة وبمعات
وياصدر ياللي فيك لوعة وتقريرج
ويانس وفارجي القلب فالقلب مامات
وياحال مغلومه وانا منك ايا: اضيع
ولحلك دموع العين صار: هيميلات
قلبي ضعيف وصار يلعب به الريح
ليت الليالي ما: تطول عقالات

الجودة

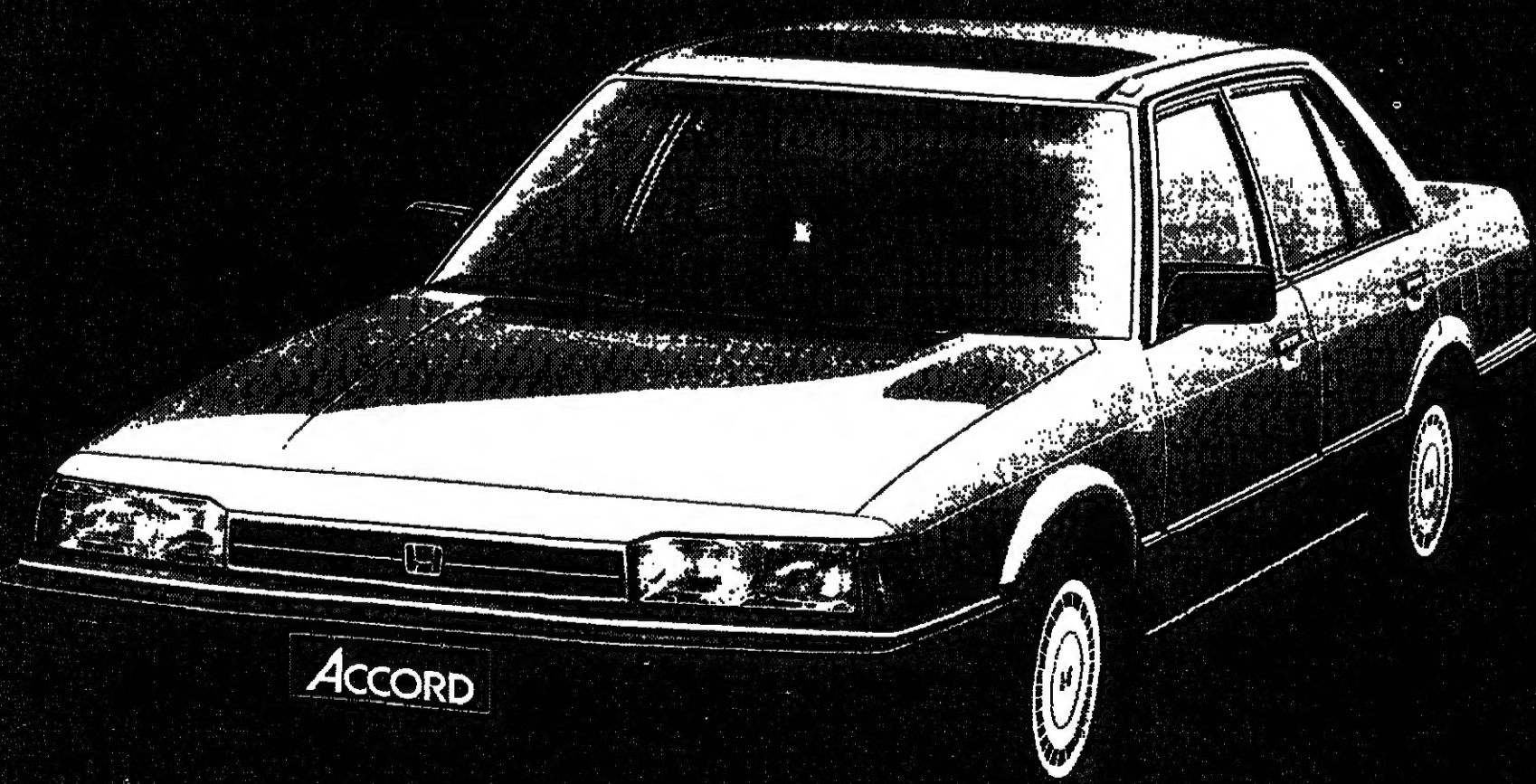
أفضل من أى وقت مضى.

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أي وقت مضى، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكورد إي إكس آر (Honda Accord EXR).

ستشعر بإحساس خاصي بالأعجاب بالإعتدال بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الإضافي في التفاصيل الدقيقة داخل السيارة. وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة الى الضوابط الكهربائية الموضوعة في المكان الملائم لمرايا الأمامية.

إن الأثر الذي ستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق .

وبينما تستجلس عائلك وتسجيل أسدقاءك براحة تامة في داخل السيارة (EXR) إلى إس آر أي (EXR) والفانز والكيف الهواء فتشعر بحساس إضافي بالأمان والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتبارية للأمن والسلامة: الفرائل الأمامية الأقراس الهوائية والصعدلات المكسية التي تتخصص الصعدلات. نعم، إن الجودة أفضل من أي وقت مضى، السيارة هوندا أكورد إلى إس آر أي (EXR Honda Accord) ، قم بقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض بيع السيارات.



الامتياز الرائع

'85 HONDA ACCORD

اُگورد ای ایکس آر (EXR)

مؤسسات عبد الله هاشم

جدة : تليفون : ٦٤٧٢٢٠/٦٤٧٥٢٢٢/٦٤٧٢٢٠٠
الرياض : تليفون : ٤٤٦٢٤٦٨/٤٤٨٢٩٨٠
الدمام : تليفون : ٨٥٧٤٧٢٠/٨٥٧٤٧٢٠

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم هي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

ممكنه عنه الفصل

